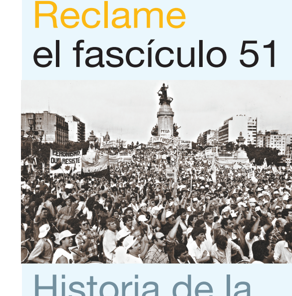


Habría otro aumento a los jubilados antes de fin de año. La ley de prestaciones móviles entró al Congreso P/4/5

Para la sidra y el pan dulce

Reclame
el fascículo 51



Historia de la economía argentina del siglo XX

El represor Lindoro se quebró en la indagatoria y realizó un relato detallado de los secuestros y torturas que se infligían en la ESMA. Sus jefes eran Cavallo, Azic, Capdevilla y Febres P/10

La confesión de un marino

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 30 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7092 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

FLOTA

"La reactivación de la IV Flota (de Estados Unidos) es enteramente inoportuna e innecesaria dadas las actuales circunstancias mundiales y regionales que conforman a América del Sur como una región pacífica y democrática. En la región los conflictos son normalmente resueltos con estricta observación de la no intervención y de la solución negociada de las divergencias. La militarización de conflictos y problemas regionales, con cualquier pretexto, podrá resultar en una inseguridad hemisférica."
(Declaración del Parlamento del Mercosur.)

El Gobierno analiza la suba del mínimo no imponible en Ganancias

30

Impuestos a la baja P/14

Una encuesta oficial revela que bajó el consumo de tabaco y alcohol y aumentó el de la marihuana P/20/21

El mapa de la droga

A DOS PUNTAS

Mientras espera respuesta a su pedido de reunión con la Presidenta, el vice Julio Cleto Cobos mantuvo varios encuentros en su oficina del Senado, que incluyeron la visita de otro rebelde del oficialismo, Felipe Solá, y del dirigente más duro del lockout rural, Alfredo De Angeli P/2/3

CHACARERA DOBLE

Fotomontaje: Maximiliano Cardinalli

Cristina Kirchner no tiene en sus planes inmediatos recibir al vice

Su corazón le dice otra cosa

El ministro del Interior dijo que "cuando llegue el momento" la Presidenta podría recibir a Cobos. Pero no sería mientras el vice continúe reclamando un encuentro en forma pública. En la Rosada no quieren ir "atrás" de las iniciativas del radical.

Por Daniel Miguez

¿La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunirá con el vice Julio Cobos?, le preguntaron ayer al ministro del Interior, Florencio Randazzo. "Cuando llegue el momento no va a haber ningún problema", respondió. Pero lo que no dijo es que ese momento tardará bastante en llegar, según pudo averiguar **Página|12**.

"Mientras Cobos le siga pidiendo la reunión por los diarios, que se olvide", dijo un funcionario de la Casa Rosada a este diario.

La demora en el reencuentro tiene básicamente dos fundamentos. Por un lado, la herida que le produjo a la Presidenta el voto de Cobos en el Senado, que determinó el rechazo al proyecto oficial de retenciones móviles, aún está abierta y lejos de cicatrizar. Por otro, el Gobierno no quiere ir atrás de la iniciativa política del vicepresidente, que, según dicen en la Casa Rosada, hace movidas mediáticas para pedir esa reunión, pero nunca la gestionó por los caminos políticos usuales.



Télam

Cristina Fernández, ayer, en Salta, donde inauguró una turbina de la Central Térmica Güemes.

El lunes, Cobos se había reunido con los radicales K –el diputado Daniel Katz, el intendente de Junín, Mario Meoni, y el funcionario de Cancillería Horacio "Pechi" Quiroga– para analizar los pasos a seguir. La reunión fue en la oficina de Cobos en el Senado, ya que a su despacho en la Casa Rosada hace mucho tiempo que no va –desde la fallida convocatoria que hizo a los gobernadores cuando el proyecto aún se discutía en la Cámara de Diputados–. De allí, Katz salió a informar que aún se sentían parte del Gobierno, pero casi como pares del kirchnerismo y no como acompañantes de las decisiones de la Presidenta. Tras la aclaración, trasmitió que Cobos le reclama una reunión a la Presidenta.

En el Gobierno nadie va a salir a responder formalmente. En todo caso, serán declaraciones de circunstancia, como las de Randazzo, pero siempre en la línea de no victimizar a Cobos con, por ejemplo, los consabidos calificativos de "traidor" y otros adjetivos por el estilo. Ayer, el ministro del Interior, al hablar del voto de Cobos en el Senado, lo encuadró en "una decisión que no compartimos" porque él, al aceptar integrar la fórmula con Cristina, también aceptaba "formar parte de un proyecto". "Habrá votado según su conciencia, creo", remató Randazzo. Ya días atrás, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, había ido más allá al decir que la actitud de Cobos en el Senado había sido "valiente" por haber actuado según sus convicciones.

Es que uno de los capítulos aprendidos por el Gobierno tras el largo conflicto con los productores agropecuarios y algunos medios de comunicación es que la confrontación permanente y en varios frentes a la vez, que tan buenos resultados le dio a Néstor Kirchner en su presidencia, no sólo no surte el mismo efecto en el mandato de Cristina, sino que es contraproducente.

Por eso, pelearse con Cobos, que aún conserva una imagen altamente positiva según varias encuestas, no resultaría aconsejable porque podría dañar al Gobierno tanto como acrecentar el capital político del vicepresidente. Pero también en la Rosada se cuidan de no aparecer débiles ante el repentinamente activo Cobos. En síntesis: ni palos ni reunión.

Justamente el "caso Cobos" fue uno de los detonantes para la salida de Alberto Fernández como jefe de Gabinete. Según fuentes que suelen visitar la quinta presidencial de Olivos, una de las tantas tareas de Fernández era ser el guardián de la fidelidad de Cobos. Si realmente era así, es obvio que el vicepresidente se le escapó de las manos.

En la Casa Rosada, aun los que no eran amigos del ex jefe de Gabinete también dan un argumento que parece atenuar las responsabilidades de Fernández. Y es que Cobos cambió oportunamente de managers. En el Gobierno nadie parece tener las más mínima duda de que Cobos abandonó a Fernández para pasar a ser pupilo de dos viejas glorias de la rosca radical: el ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia y el ex diputado mendocino Raúl Baglini. Creen que, sin el asesoramiento de ellos, a Cobos nunca se le hubieran ocurrido las sucesivas movidas que lo reposicionaron. Desde aquel pedido de que las retenciones móviles sean tratadas en el Congreso, pasando por la reunión con gobernadores opositores, hasta terminar votando en contra en el Senado, para coronar el conjunto de acciones con un mediático viaje en auto a Mendoza –en vez de en avión– para ir cosechando ovaciones en cada pueblo sojero del camino.

Cuando esas ovaciones se vayan acallando, según lo reflejen los sondeos de opinión, y el tiempo tamice el enojo de Cristina, se estará más cerca de un encuentro. Pero para eso, de acuerdo con quienes están más cerca de CFK, faltan bastantes días.

Voces del kirchnerismo

■ Alberto Balestrini, vicegobernador bonaerense y titular de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires: "El vicepresidente Julio Cobos sigue teniendo actitudes que cada vez lo alejan más del gobierno nacional. Evidentemente no es cierto que quiera recomponer su relación con la presidenta de la Nación".

■ Diana Conti, diputada Frente para la Victoria: "Obviamente opino que hay libertad de reunión en la Argentina y por ende también la tiene el vicepresidente de la Nación. Espero que la reunión sea para fomentar la política que en el área quiere llevar adelante la Presidenta por el canal natural, que es el nuevo secretario de Agricultura. De no ser así, lo considero una nueva utilización política de un lugar institucional del vicepresidente que tiene por los votos de la Presidenta. No cumplió con su rol constitucional cuando representó al Poder Ejecutivo en el Senado, espero que su retiro en la Cordillera lo haya hecho reflexionar".

■ Edgardo Depetri, diputado del FpV y dirigente de la CTA y el Frente Transversal: "La reunión de Cobos y De Angeli es una provocación. ¿Qué objetivo busca? Fracturar la Concertación Plural y posicionarse en un armado político opositor planteando un espacio que sobre la base del paro agrario, sobre la base del partido del campo, rearme la UCR con Duhalde, Macri. Cobos busca recomponer un espacio de centroderecha y disputarle el Gobierno a Cristina de cara al 2009 y 2011. Con estos movimientos Cobos le está respondiendo la carta a Eduardo Duhalde".

■ Humberto Tumini, fundador de Libres del Sur: "¿Cuál es la razón por la que Cobos recibe a este dirigente absolutamente agresivo para con el Gobierno al que él pertenece? Pareciera una provocación. Si el vicepresidente está tan en desacuerdo con el Gobierno, haría bien en renunciar y recorrer su camino junto a la oposición. Este dirigente de la Federación Agraria (por De Angeli) fue uno de los más agraviantes con el Gobierno. En reiteradas oportunidades dijo que no había que respetar las decisiones del Congreso si contrariaban sus intereses y remató diciendo que los argentinos debían pagar por el kilo de lomo 80 pesos, de manera tal de que se pudiera exportar la mayor parte de la producción cárnica".

■ Fernando "Chino" Navarro, diputado provincial del FpV: "Que Cobos se haya reunido con De Angeli por lo menos es una imprudencia. Sobre todo teniendo en cuenta cómo ha votado y la consecuencia que eso produjo en el Gobierno. Uno no puede olvidar que es el vicepresidente de la Nación. Tiene derecho a reunirse con cualquiera, pero tendría que haber sido un poco más prudente. Repito: la reunión con De Angeli me parece imprudente y desacertada. Lo que no se puede negar es que expresa cierta coherencia con lo que Cobos votó en el Senado. Esto expresa con claridad que Cobos difícilmente pueda reencauzar su relación con la Presidenta porque, más que buscar el diálogo y apoyar un proyecto de Gobierno, busca diferenciarse trabajando para los medios".

El vicepresidente

Dos

Por Sebastian Abrevaya

Al segundo día de volver de sus vacaciones, el vicepresidente, Julio Cobos, recibió en su despacho a otros dos rivales de la fallida pulseada que jugó el Gobierno por las retenciones móviles: el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, y al diputado Felipe Solá. Cerca de Cobos difundían la hipótesis "casual". Aseguraban que los encuentros no figuraban en su agenda pero que el vice aceptó que pasaran a saludarlo "acorde a su política de puertas abiertas". Con todo, reconocían el trasfondo político de los encuentros. "Es una forma de presionar sobre el pedido de reunión con la Presidenta", explicaron. Al salir de la reunión, De Angeli dijo que quiso "agradecerle al vicepresidente su contribución a la pacificación del país". Sobre Solá, en cambio, hubo absoluto hermetismo, a punto tal que se realizó sin otros participantes y, al finalizar, el diputado se retiró del despacho por una puerta lateral.

Según marcaban en su entorno, Cobos volvió a la arena política con la idea de armarse una agenda propia que contemple una progresiva diferenciación del kirchnerismo pero sin renunciar a su cargo. En ese marco, Enrique Thomas, uno de los diputados cobistas, invitó a Solá a participar de una serie de charlas a realizarse este jueves en Mendoza. Aunque no trascendió el contenido de la reunión del ex gobernador con el vice, cerca de Cobos aseguraban que ese fue el punto central de la charla. Thomas representa a la pata peronista de la Concertación. Leal a Cobos, trabó buenas relaciones con el bloque peronista que votó en contra de la iniciativa oficial durante el tratamiento del proyecto de retenciones móviles en la Cámara baja.

Con las dos reuniones de ayer, Cobos acompañó el mensaje que le envió el lunes a la Presidenta luego de reunirse con los inte-

Nuevo destino para López

El radical K Gustavo López pasará a desempeñarse como subsecretario general de la Presidencia y será reemplazado en la conducción del Sistema Nacional de Medios por el cineasta Tristán Bauer, actual director del Canal Encuentro. López es un radical concertador que llegó a la gestión de la mano de Alberto Fernández y siempre jugó en línea con el Gobierno. Los seguidores de Julio Cobos interpretaron su designación como un gesto a favor de la Concertación Plural. Los dirigentes del radicalismo que acompañaron al kirchnerismo durante el conflicto con el agro consideran, en cambio, que fue un reconocimiento a su actitud y destacaron un hecho: que Cristina Fernández le comunicó su decisión de nombrar a López como segundo de Oscar Parrilli a Silvia Vázquez, referente de los radicales que votaron a favor de las retenciones móviles en la Cámara de Diputados.

Cobos recibió en su despacho a Alfredo De Angeli y a Felipe Solá

encuentros seCletos con dedicatoria

En la versión de sus voceros, el vicepresidente no tenía los encuentros agendados y sólo los recibió porque “pasaron a saludar”. Por eso no hubo fotos ni información oficial. Pero reconocieron que era “una señal” hacia la Presidenta.

grantes de la mesa chica de la Concertación Plural. Allí, pidieron una definición “explícita” sobre el futuro del espacio que integran los radicales K. “Nos quedan 41 meses de gobierno y queremos que se dé en un marco en que los integrantes de la Concertación lo hagamos desde la participación y no sólo desde la adhesión”, aseguró el funcionario de Cancillería, Horacio “Pechi” Quiroga. Si la respuesta es negativa, los cobistas aseguran que abandonarán el gobierno, quedándose sólo aquellos que tienen cargos electivos –el vice y los diputados–. Cuando **Página|12** consultó a un intendente que participó de la reunión sobre las conversaciones con otros políticos no kirchneristas la respuesta fue amplia: “Nosotros conversamos con todos”. Es por eso que algunos cobistas ya especulan con un armado “poskirchnerista” integrado por los radicales y los dirigentes que se abrieron del oficialismo a partir del conflicto con el agro.

Aunque todavía se tejen especulaciones sobre una aparición de Cobos en la exposición de la Rural, los cobistas descartaron esa posibilidad, por considerarla “una provocación innecesaria”. Sin embargo, los rumores volvieron a tomar fuerza ya que el paso de De Angeli por el despacho de Cobos tampoco se había conversado en la reunión que mantuvo el lunes con sus hombres de confianza. Según explicaban, cerca de las 19.30 el propio De Angeli llamó al despacho de Cobos y preguntó si se encontraba en el Senado. El vice estaba ya de salida, pero se hizo un tiempo para recibir al ruralista. “Le vine a manifestar que con su actitud terminó con más de 125 días de conflicto”, afirmó De Angeli, quien aprovechó para señalar que “el tema del debate agropecuario todavía no está terminado”.

En el relato de su entorno, Cobos le pidió a De Angeli que dejaran trabajar al nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. “Tengan prudencia, lo importante es ver cómo seguimos sin que haya conflicto, tratemos de mantener esta tranquilidad social”, le habría dicho Cobos. Cuando el dirigente agropecuario le reprochó la actitud del secretario de Agricultura de no recibir a los cuatro miembros de la Mesa de Enlace, sino a cada entidad por separado, el vice habría minimizado el asunto.

Por la noche trascendió la designación del radical K Gustavo López, hasta ahora presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, como subsecretario general de la Presidencia. Pero López pertenece al grupo de funcionarios que respondían al ex jefe de Gabinete, Alberto Fernández, antes que al vicepresidente. Los cobistas lo llamaron para felicitarlo por su designación, que interpretaron como un gesto de conciliación con la Concertación.

El agitado día del vicepresidente habría comenzado con una reunión con Carlos Traboulsi, el titular de la Democracia Cristina, que también integra la Concertación Plural. Más tarde, recibió al rector de la Universidad de Buenos Aires, Ruben Hallu, con quien habló del proyecto de una nueva ley de educación superior y del insuficiente presupuesto universitario.

DyN



En un día lleno de reuniones, Julio Cobos también estuvo con la conducción de la Democracia Cristiana.

Entrevista a Horacio “Pechi” Quiroga

“No aceptamos ninguneos”

Por S. A.

Horacio “Pechi” Quiroga es uno de los hombres más cercanos a Julio Cobos. En diálogo con **Página|12**, el funcionario de Cancillería aseguró que si el Gobierno no expresa su voluntad de continuar con la Concertación Plural, los radicales que llegaron a su cargo por designación deberán renunciar y los que fueron elegidos deberán terminar su mandato.

–¿Cómo se entiende que al día siguiente de pedir una entrevista con la Presidenta y decir que quieren formar parte del Gobierno, Cobos se reúna con Alfredo De Angeli?

–Hay que desalentar fantasmas conspiradores y dejar de ver golpistas por todos lados. La democracia está consolidada. De Angeli es un ciudadano de este país y en la Argentina ya no hay más golpistas. Lo que corresponde a un funcionario público es recibir a un ciudadano que tiene inquietudes.

–Pero no se puede desconocer el significado de recibir a De Angeli en el despacho oficial.

–Si bien la política es gestual, si tuviéramos que interpretar el gesto de D’Elía con el vicepresidente, nos sobraría derecho a nosotros para sentirnos mortificados. Si el Gobierno se siente incómodo, imagínese cómo se siente Cobos cuando lo acusan de traidor.

–¿Ya le hicieron el pedido de entrevista a la Presidenta?

–No creo que sea necesario que Cobos haga el pedido a través de los medios formales, del ministro del Interior o el secretario general de la Presidencia. Jamás me imaginé que a alguien se le hubiera ocurrido que Cobos iba a hacer un pedido por Mesa de Entradas. Nunca fue la idea que lo hiciera de esa manera. Yo en el lugar de Cobos la llamo a Cristina y le digo: “Qué te parece si nos juntamos a tomar unos mates y charlamos.”

–¿Cuál es el objetivo de la reunión con la Presidenta?

–Definir con absoluta claridad si el instrumento de la Concertación va a empezar a funcionar, porque hasta ahora el Gobierno se mantuvo paralizado por el conflicto con el campo. Ahora tenemos tiempo de preguntar si hay voluntad, si quieren que empiece a gobernar la Concertación como la parimos en su momento. Quedan 41 meses de gobierno.

–¿Qué opciones están analizando?

–Caben dos posibilidades, que la respuesta sea afirmativa y entonces tenemos que pensar de qué manera vamos a abordar problemas que fueron postergados por el conflicto del campo, como la inflación, los servicios públicos, la coparticipación, la política de subsidios, etc.

–¿Y si la respuesta es “no positiva”?

–Primero quiero aplicar mi patología severa de optimismo, por eso les apuesto a muchas fichas a que diga que sí. Pero si fracasa la Concertación, los que tienen cargos electivos deberán quedarse a cumplir con su responsabilidad pública, especialmente Cobos, a quien le asiste la carga pública que le dieron todos los argentinos hasta el 10 de diciembre de 2011, de la misma manera que los diputados. Obviamente, los que tenemos cargos por designación nos tenemos que ir.

–Hay una tercera posibilidad, que es que no haya una respuesta...

–No vamos a aceptar ninguneos. Si nos dicen que ya está funcionando la Concertación, vamos a decir que no. Si no nos dicen nada, vamos a interpretarlo como que no quieren la continuidad de la Concertación.

–¿Están conversando con peronistas opositores para rearmar la Concertación sin el kirchnerismo?

–No tengo conocimiento de que se esté charlando, pero no me parece mal: la política es conversación.

–Hubo alguna comunicación con Sergio Massa, teniendo en cuenta la buena relación que tiene con algunos integrantes del radicalismo K.

–Cobos no va a hablar ni se va a reunir con nadie del Gobierno hasta que no hable con la Presidenta.



Opinión Por Mario Wainfeld

Una oportunidad para reparar

La movilidad de las jubilaciones es un derecho establecido en el artículo 14 bis de la Constitución. La ley sarcásticamente denominada "Sistema integrado de pensiones. Solidaridad previsional", dictada durante el primer gobierno de Carlos Menem, la hizo ilusoria supeditando la movilidad a la Ley de Presupuesto y a los puros vaivenes de la recaudación, que hizo puré con el engendro de las AFJP. El gobierno de Fernando de la Rúa cometió una tropelía mayor subvirtiendo el principio: redujo los haberes, una confiscación que tomó años comenzar a paliar. La Corte Suprema viene exigiendo a los otros poderes honrar ese principio. El Ejecutivo ha resuelto avanzar por ese camino con el proyecto de ley que envía al Parlamento. El Congreso deberá tratarla. Se empiezan a reparar violaciones flagrantes cometidas por los dos partidos mayoritarios y se hace por las vías institucionales adecuadas. No es la octava maravilla pero sí un (positivo) contraste absoluto con una trama que lleva añares.

El régimen se detalla en las notas principales de estas páginas, resaltemos apenas un dato. El sistema mixto para fijar los aumentos semestrales –aumento de los salarios combinado con el de recaudación previsional– busca custodiar la sustentabilidad sin descalzar a los trabajadores retirados (qué feo suena decirles "pasivos") de la evolución de los que aportan al sistema.

Proyectar cuáles serán los primeros aumentos es un arcano. En oficinas oficiales se diagraman, a mano alzada, simulaciones que podrían arrimar el bochín sin dar certezas plenas. En cualquier caso, son cifras importantes que exigirán un esfuerzo fiscal enorme. Los detractores de la "caja" deberán poner sus barbas en remojo si quieren ser coherentes: para que el Estado honre sus deudas sociales no hay otro camino que sostener un alto nivel de carga impositiva, más allá de los pareceres de quienes propugnan políticas sociales dadivosas sin hacerse cargo de su financiación, que debe pesar sobre los que más tienen.

■■■

La siesta interrupta: Diputados y senadores aprovechan las vacaciones de invierno, tras la batalla "del campo". Más les vale recuperar fuerzas porque su futuro, da toda la impresión, será mucho más activo que en los últimos años. "Nuestro desafío –explicó la Presidenta a varios de sus funcionarios la semana pasada, tras la derrota en el Senado y la renuncia de Alberto Fernández– es mejorar la distribución del ingreso con pleno funcionamiento de las instituciones." Bien leída, la frase alude al (registra el) advenimiento de una nueva etapa, diferente a la emergencia que lideró Néstor Kirchner. Lo hizo con más anuencias (expresas o tácitas) que las que le reconocen sus adversarios u otros protagonistas. Su decisionismo cuajó con las urgencias de una época. Superado el trance, los métodos caducaron en su eficiencia, así lo probó el conflicto que se fagocitó el primer semestre del año.

El régimen de jubilaciones móviles es un buen primer paso en ese rumbo. Numerosos legisladores, oficialistas y opositores, habían presentado proyectos al respecto, cajoneados por doquier. "Casas más, casas menos, se parecen al nuestro", se pone optimista un alto funcionario implicado en la propuesta oficial, con memoria folclórica. El debate, de todas maneras, no será un paseo. El oficialismo y la oposición tienen una oportunidad de plasmar una ley con amplios consensos, que muestre que el Parlamento no es (sólo) un escenario de suma cero.

■■■

Calendario de pagos: Por variados motivos, incluyendo la equidad y la necesidad de que tenga sentido el primer aumento que el proyecto prevé para marzo de 2009, el Gobierno debe contemplar una suba de las jubilaciones en los próximos meses. Seguramente llegará, alrededor de la primavera, cuando también se retocarán las asignaciones familiares. Nadie suelta prenda, en la Rosada y en Trabajo, acerca de cuáles serían los parámetros del incremento previsional. Tampoco se dedican a desperdigar información sobre las asignaciones familiares. Pero, por precedentes y por lo que se escucha poniendo la oreja en el piso, es una fija que, para las asignaciones, tratarán de repetir el esquema del año pasado, en el que la suba fue más importante para los trabajadores de menores ingresos.

Esos retoques tienen en mira una preocupación a plazo fijo. El Gobierno quiere desalentar la reapertura de las paritarias en 2008, así sea como tema de conversación. Inyectar ingresos en el bolsillo de los trabajadores con salarios más bajos es funcional a ese deseo.

El imaginario oficial no va más allá, pero los funcionarios más avezados avizoran que, si acceden a ese objetivo, su "premio" será tener vacaciones agitadas. Se huele en el aire: las convenciones del año entrante tenderían a adelantarse al, de ordinario quedo, mes de enero.

■■■

Vaivenes: El oficialismo padeció una coalición-puzzle que se opuso a las retenciones móviles, acotando su capacidad recaudatoria. El horizonte más posible con las jubilaciones móviles es que muchos de ellos se tornen munificentes con los fondos del Estado sin siquiera ruborizarse. Bastiones legislativos y políticos del "Frente rural del rechazo" deberían mirarse al espejo pues fueron integrantes de gobiernos que esquilmaron a jubilados y pensionados. La nómina sería interminable, mencionemos como botones de muestra a Carlos Reutemann y Juan Schiaretti (por el menem-cavallismo) y a Patricia Bullrich y Gerardo Morales por la Alianza.

El funcionamiento real del sistema democrático tiene mucho de juego de roles, esas cosas pasan. Igual es elegante ponerles algún coto. Claro que, cuando los opositores tienen chances firmes de llegar a gobernar pronto, eso los incentiva para limitar su utopismo desde el llano. El punto es que, en la Argentina actual, entre la crisis de los partidos, el sistema D'Hont sobreabundan las fuerzas parlamentarias que no tienen perspectivas serias de gobernar.

El caso del gobernador cordobés justifica unas líneas más, delicadamente digresivas. No conforme con haber sido un partícipe calificado de los atropellos menemistas, en estas mismas horas impulsa en su provincia una ley para reducir las jubilaciones más altas. Se plantó frente a las retenciones y trascartón mocha haberes alimentarios. Es notable cómo fluctúa el criterio de ese estadista sobre lo que es confiscatorio. Como frutilla del postre, manda a la policía a apalear a trabajadores que manifiestan en repudio a su proyecto. De todo hay en las viñas del señor. Fin de la digresión delicada.

■■■

Perspectivas: Claro que hay protagonistas que sí tienen pergaminos para proponer más progresividad o más generosidad al proyecto oficial. Entre otros, es el caso de la diputada María América González de larga militancia en esa lid. A ella y a otros ocupantes de bancas menos coherentes se les abre la oportunidad de concretar una ley superadora, en un marco de jerarquía discursiva y técnica.

El reto de mejorar la distribución del ingreso y la calidad institucional (nada fácil de concretar con burguesías avaras y rapaces) no es monopolio del oficialismo. La necesidad de que, en algunos casos al menos, se voten leyes con mayorías amplias que sustenten su legitimidad y pervivencia ulterior, interpela a todo el sistema político. Vendría bien que el oficialismo ampliara sus límites, abriéndose a la escucha y a la negociación. Pero ese cambio imprescindible sólo será posible con una oposición que trascienda su confortable rol de telebeam. Y sería saludable que una ristra de diputados y senadores, antes de levantar el dedito, se hiciera cargo de las barbaridades cometidas cuando les cupo gobernar.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El proyecto firmado

Ley de

Por Sebastián Premici y David Cufré

La presidenta de la Nación, Cristina Fernández, firmó ayer por la noche el proyecto de ley de movilidad para las jubilaciones. "Cuando las consecuencias más graves de la crisis (de 2001) se han ido superando gracias al sostenido crecimiento del país, es ahora el momento en que debe fijarse la movilidad de las prestaciones previsionales como un sistema permanente y normal", puede leerse en los fundamentos del proyecto de ley enviado al Congreso. El Ejecutivo aplicará la actualización dos veces por año (marzo y septiembre) y comenzará a regir a partir del año próximo. Por otro lado, el Gobierno no dejó trascender entre varios legisladores K y aliados que, además de impulsar la movilidad, este año habrá un nuevo aumento en las jubilaciones mínimas. Esta medida sería una forma de contener algunas críticas de la oposición que reclaman que los aumentos no se demoren hasta 2009.

El proyecto de ley firmado por la Presidenta, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, contempla la movilidad de las jubilaciones a partir de enero de 2009, en dos semestres. La primera actualización se realizará tomando como base la evolución de los salarios e ingresos comprendida entre julio y diciembre de este año.

El índice tiene un primer componente dado por la evolución de los salarios que mide el Indec. El segundo componente son los ingresos previsionales, nutridos de los aportes y contribuciones de los trabajadores activos y los recursos tributarios.

"El nuevo coeficiente tomará la evolución de los salarios e ingresos de los semestres enero-junio y julio-diciembre. Si en un caso hipotético, los salarios aumentasen en ese período un 18 por ciento y la recaudación un 22 por ciento, se dividirán por dos ambos coeficientes y el aumento semestral para los jubilados será del 20 por ciento", señaló a **Página|12** el diputado Juan Carlos Díaz Roig (FpV, Formosa), titular de la Comisión de Previsión y Seguridad Social de la Cámara baja. El próximo 12 de agosto, la comisión empezará a convocar a los diferentes actores involucrados en este proyecto (centrales gremiales, a la cámara de seguridad social y organismos de jubilados), con el objetivo de alcanzar un dictamen de mayoría y la media sanción en Diputados ese mismo mes.

> La primera actualización tomará como base la evolución de salarios e ingresos entre julio y diciembre de este año.

Desde la Defensoría de la Tercera Edad, que conduce Eugenio Semino, indicaron a este diario que el Estado debería desembolsar aproximadamente 9000 millones

ayer establece dos ajustes anuales, en marzo y septiembre. Habrá una suba previa este año

movilidad jubilatoria en camino

Basándose en un índice salarial y otro de ingresos por aportes previsionales, el Estado ajustará semestralmente los haberes de jubilados y pensionados. Será a partir de 2009. Antes habrá otra actualización en los haberes mínimos.

de pesos por año, tomando como promedio 4000 pesos por jubilado. Este nuevo régimen llegará a 5.600.000 jubilados (que cobran haberes desde los 690 pesos en adelante), sumado a 1.200.000 jubilados que cobran entre 300 y 400 pesos y unos 500.000 pensionados. También regirá para las pensiones no contributivas y las que cobran los ex combatientes de Malvinas.

Entre el oficialismo, los radicales K, la Coalición Cívica, los radicales de pura cepa y el SI hay bastante consenso para sacar adelante este proyecto. Aunque cada uno mantiene sus diferencias. La oposición critica el hecho de que el nuevo régimen comience a aplicarse recién en marzo de 2009.

"Hoy estamos por discutir una ley de movilidad que los jubilados esperan desde hace catorce años, pero no podemos darles los aumentos recién para el año que viene", señaló a este diario la legisladora María América González (SI). Como respuesta a estas críticas, el legislador Díaz Roig señaló que "así como los gremios están pidiendo una actualización salarial, cabe esperar un nuevo aumento en las jubilaciones para este año, que servirá para elevar la base sobre la cual se calculará la movilidad".

América González también cuestionó la no retroactividad del proyecto. "Esta iniciativa sólo trata la movilidad. En cambio, nuestro proyecto (que fue presentado conjuntamente con Claudio Lozano) ve la posibilidad de una actualización desde 2001. La movilidad era algo impostergable, pero tenemos que ir hacia la reforma previsional, por el haber universal y con aportes, que son proyectos que están en Diputados desde 2002. Es una decisión de fondo que tiene que tomar la Presidenta", agregó la legisladora del SI.

En relación con la retroactividad, Semino indicó que es necesario encontrar una solución que permita terminar con "la catarata de juicios". El caso Badaro, que determinó una actualización del 86 por ciento entre 2002 y 2006, fijó un precedente que dio lugar a más de 100 mil demandas de otros jubilados. "En 2007 ingresaron 15.000 y en lo que va de 2008, ya van más de 15.000", comentó a este diario Semino, quien también reclamó que el Estado debería aplicar un plan para subir la jubilación mínima a los 1200 pesos, en consonancia con el aumento del salario mínimo.

Por su parte, el jefe del bloque de la UCR en Diputados, Oscar Aguad, recalcó que la movilidad es una obligación del Estado, por mandato de la Corte Suprema de Justicia. Si bien está de acuerdo con la iniciativa, puso la lupa sobre el costo fiscal de la medida. En cambio, otro radical (pero K), Gustavo Serebrisky, vicepresidente de la Comisión de Previsión de la Cámara baja, señaló que "no hay mucho espacio para no estar de acuerdo, ya que es una ley de fondo que se esperaba desde hace muchos años".

"El índice mantiene una razonable proporcionalidad entre las prestaciones previsionales y los salarios de actividad. En definitiva, el sistema previsional público se ha convertido en el centro de las políticas de Estado para el sector", argumentó el Ejecutivo en los fundamentos del proyecto.

Leandro Teysseire



Cristina Kirchner y Carlos Tomada firmaron anoche el proyecto de ley, que está camino al Congreso. La oposición apoya, pero con reservas.

El debate parlamentario sobre las jubilaciones y Aerolíneas Argentinas

Los diputados K ponen el pie en el acelerador

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo quiere acelerar el tratamiento parlamentario para la reestatización de Aerolíneas Argentinas y la movilidad de las jubilaciones, aunque todavía deberá sortear algunas dificultades. Ayer, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, se reunió con el presidente de la comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig, y hoy se juntará con el titular de Presupuesto, Walter Agosto, para delinear el cronograma legislativo de la discusión de los ajustes de los haberes jubilatorios. Además, Fellner gestionó el rápido regreso en el Tango 01 y junto a la Presidenta, de la salteña Zulema Daher –una de las diputadas díscolas que votaron en contra de las retenciones móviles– para que ponga en marcha la Comisión de Transporte, que abordará el regreso al Estado de AA. La semana que viene, Diputados retomaría el cuarto intermedio que dejó pendientes los debates sobre las leyes de arrendamientos rurales y emergencia agropecuaria. El oficialismo espera que la oposición ayude a reunir el quórum para sesionar.

"Estamos trabajando y en contacto permanente con las autoridades del bloque", aseguraron ayer cerca de Fellner. El presidente de la Cámara baja almorzó con el formoseño Díaz Roig, con quien comenzó a trazar el borrador de un cronograma de trabajo para tratar un tema "socialmente sensible", como la movilidad de las jubilaciones. Fellner tiene agendado para hoy un encuentro similar con el santafesino Agosto, quien desde la Comisión de Presupuesto tendrá tarea doble: por allí deben pasar los dos proyectos que el Gobierno quiere transformar en ley lo más rápido posible. Sin embargo, el proyecto oficial que devuelve por ley la movilidad a los haberes jubilatorios anoche todavía no había ingresado en la Cámara baja. Y la reunión que se había anunciado desde el Ministerio de Trabajo para ayer, entre Carlos Tomada, los presidentes de los bloques K de diputados y senadores y de los titulares de las comisiones de Previsión de ambas cámaras, se canceló. En tanto, Díaz Roig trató de sacarse el apuro de encima y ceñirse a los tiempos parlamentarios: afirmó que se comenzará a trabajar a partir del 12 de agosto para llevar la movilidad jubilatoria al recinto durante setiembre.

Bernardino Avila



Fellner organiza la agenda K.

Los primeros sondeos con los bloques opositores le permitieron al formoseño mostrarse optimista. La mayoría coincide en la necesidad de sancionar la ley a pesar de algunos cuestionamientos "menores" al proyecto oficial, que se podrían saldar en el transcurso del debate.

Fellner tuvo al tanto de la labor al jefe del bloque K, Agustín Rossi –que prepara el regreso de su descanso–, la vicepresidente de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja, y la secretaria de la bancada del Frente para la Victoria, la mendocina Patricia Fadel. También gestionó –según sus colaboradores– el regreso a Buenos Aires de la salteña Daher para comenzar a trabajar en el proyecto sobre la reestatización de AA. La presidenta de la Comisión de Transporte fue una de las oficialistas que votó en contra de las retenciones móviles. Lo de Fellner fue visto como un gesto conciliador hacia los díscolos, aunque –aseguran– no todos serán medidos con la misma vara.

En el oficialismo tampoco descartan volver a sesionar la semana entrante. Diputados retomaría el cuarto intermedio de la sesión especial que votó la ley sobre retenciones y cuyo temario también incluía las leyes de arrendamientos rurales y emergencia agropecuaria. El primero de los temas reúne el consenso de las mayoría de los bloques, mientras el segundo fue cuestionado desde la oposición por lo "insuficiente del fondo para la emergencia" (150 millones de pesos) y porque deja en manos de la Jefatura de Gabinete la posibilidad de ampliarlo.

La sesión podría reanudarse sobre tablas, pero el kirchnerismo admite dificultades para reunir a su propia tropa, debido a "diversificación del receso invernal en las provincias" y advierte que para reunir el quórum necesario para sesionar dependería de la "buena voluntad" de la oposición. De ello depende que la Cámara baja retome su actividad plena la semana que viene.



Homenaje a Allende

A cien años del nacimiento de Salvador Allende, el ex presidente socialista chileno derrocado por el general Augusto Pinochet en 1973, la Legislatura porteña le rindió homenaje ayer. El edil socialista Raúl Puy, que impulsó el homenaje, destacó que Allende era una "figura indispensable para comprender que un ser humano puede abrazar sus ideales a lo largo de toda su vida con la firme convicción de que sólo a través de procesos democráticos es posible construir un mundo mejor, más equitativo y solidario, aunque en ello se juegue la vida".

El SI sale de gira

El diputado de Solidaridad e Igualdad (SI) Carlos Raimundi iniciará una gira por Buenos Aires para ampliar el partido, que se separó del ARI. El dirigente recorrerá Chascomús, Ayacucho, Balcarce, Pinamar, Mar del Plata, Villa Gesell y Necochea. También aprovechará el viaje para conversar con distintos sectores sociales sobre la agenda parlamentaria del SI, "que incluye los proyectos de redistribución del ingreso, las reformas pendientes en el sector agropecuario, la movilidad jubilatoria y la reforma al tratado minero", según explicó en un comunicado.

Tecnicatura en el astillero

El Ministerio de Defensa y la Universidad de Buenos Aires (UBA) acordaron crear una tecnicatura en construcciones navales, que tendrá sede en el Astillero Domecq García, próximo a la Costanera sur porteña. "Este acuerdo nos permitirá sumar recursos humanos imprescindibles para el desarrollo del sector naval" de la defensa nacional, consideró la ministra Nilda Garré. A través de su Departamento de Ingeniería Naval, la Facultad de Ingeniería (UBA) organizará la nueva carrera con una modalidad teórico-práctica y otorgará el título de Técnico Universitario en Construcciones Navales.

Macri acusa de extorsión a Hebe Bonafini por un reclamo al IVC

Embestida contra las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo exigen al Instituto de Vivienda porteño la entrega de una partida de dinero de Nación destinada a una obra en construcción de la Fundación. El IVC no entrega el dinero y Macri ahora acusa a las Madres por extorsión tras un escrache.

Miembros de la Fundación Madres de Plaza de Mayo realizaron ayer tres cortes de tránsito, con el propósito de reclamar al gobierno porteño que hiciera efectivo el pago de 2,4 millones de pesos que fueron destinados, por el gobierno nacional, a la construcción de viviendas populares en villas de la Capital Federal. Este fue el segundo día de protestas, ya que el lunes se habían realizado dos "escraches" en los domicilios particulares de dos funcionarios del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC), organismo al que se hace responsable por la demora en la entrega de los fondos públicos. Ante la situación planteada, el jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, ordenó que se hiciera una denuncia ante la Justicia para determinar si, con sus acciones, "los responsables de la Fundación, Sergio Schoklender o Hebe Bonafini", han incurrido en el supuesto delito de "extorsión". Al mismo tiempo, el IVC, en un comunicado, aseguró que la Fundación ya recibió "un adelanto de 22 millones de pesos" y que las obras sólo tuvieron "un avance del 3,98 por ciento".

Según el IVC, los 22 millones de pesos fueron entregados "por indicación de la Subsecretaría de Vivienda de la Nación", que es la que financia las obras, que sólo son supervisadas desde el punto de vista técnico y administrativo por el organismo porteño. En el comunicado dado a conocer por el instituto que preside Roberto Apelbaum, uno de los "escrachados" el lunes, se afirmó que "en esta obra se registra un considerable atraso que refleja el incumplimiento del contratista en el cumplimiento de la curva de inversión necesaria para entregar las viviendas en plazo".

En una presentación judicial previa, los apoderados de la Fundación, Hugo Gallardo y Sergio Gandolfo, habían denunciado al IVC por la demora en el pago. En el escrito se subrayó que los fondos, otorgados por la Nación, habían sido girados porque contaban con el acompañamiento de "las correspondientes planillas de avance de obra debidamente refrendadas por la Gerencia Técnica" del IVC en su carácter de "auditor de las obras".



El escrache a los directivos del Instituto sensibilizó en lo profundo al jefe de Gobierno porteño.

Fuentes de la Fundación desestimaron lo dicho por los voceros de Macri y por el IVC, a la vez que hicieron saber que luego de los cortes realizados ayer recibieron una invitación para reunirse hoy, antes del mediodía, "con un representante del Gobierno de la Ciudad a fin de buscar una solución".

Las manifestaciones de ayer se cumplieron entre las 9 y las 12, en tres puntos de la ciudad. Hubo cortes totales al tránsito en los cruces de General Paz con Eva Perón y con Autopista Riccheri, y en la esquina de Dellepiane y Miralla, en el barrio de Mataderos, cerca del lugar donde se están construyendo 780 viviendas.

El ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, confirmó que Macri quiere denunciar a los responsables de la Fundación por el presunto delito de "extorsión", por los cortes de calle, las pintadas en la Jefatura de Gobierno y los "escraches". Se parece al propósito de Macri de cobrarles multa a los que rompieron baldosas en la plaza del Congreso.

Los trabajadores del subte no se plegaron

Sigue el paro de los colectivos

La Unión Tranviarios Automotor dispuso continuar con la medida de protesta en reclamo de mayor seguridad, por lo que anoche se cumplió una nueva jornada sin colectivos nocturnos, entre las 22 y las 3.30. El anuncio fue realizado por el titular gremial de los choferes, Roberto Fernández. No ocurrió lo mismo con el transporte en subtes, ya que el lunes por la noche la UTA levantó el paro luego de acordar que habrá mayor presencia de policías en los trenes. A todo esto, un chofer de la línea Ruta Bus, de Pilar, fue asaltado por dos supuestos pasajeros que se llevaron pertenencias y dinero del chofer y de tres pasajeros. El asalto fue cometido a las 21, una hora antes de iniciar el paro.

"Hasta el momento no hubo ninguna novedad, estuvimos reunidos con jefes policiales (bonaerenses), pero no con los ministros de Interior y Justicia (de la Nación)", dijo Roberto Fernández, antes de anunciar que "esta noche *(por ayer)* el paro será entre las 22 y las 3.30." El dirigente sostuvo que "todavía no vimos mayor presencia policial como nos prometieron", en alusión al compromiso surgido del encuentro que mantuvieron el lunes los choferes con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Seguridad provincial, Carlos Stornelli.

El reclamo se inició tras el asesinato del chofer de la línea 96 Hugo Encina, el jueves pasado, apuñalado por un pasajero que se había enojado con el mal funcionamiento de la expendedora de boletos.

Ayer, como para sostener el reclamo, un chofer fue asaltado, aunque no sufrió otras consecuencias. El hecho ocurrió una hora antes de iniciar el paro, alrededor de las 21, cuando Marcelo Fabián Resca conducía el interno 62 de la empresa Ruta Bus, entre la estación de Pilar y el barrio Carabaza, con cinco pasajeros. Dos de los supuestos pasajeros eran ladrones y robaron pertenencias del chofer y de los dos pasajeros restantes. Hoy el paro podría extenderse en caso de que no se cumpla la promesa de mayor seguridad.

Daniel Jayo



La imagen usual en los últimos días: paradas nocturnas desiertas.

Presentó un plan con críticas al oficialismo

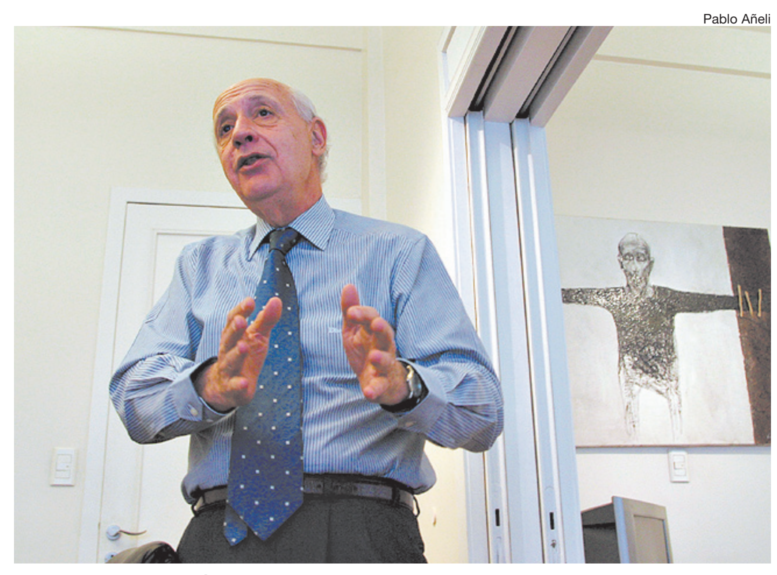
Lavagna a la carta

En un intento por reaparecer en escena, el ex candidato a presidente Roberto Lavagna hizo pública una carta en la que les presentó un plan de gobierno a los diputados y senadores del Partido Justicialista. Lavagna les propuso abandonar "proyectos fantasiosos" como el tren bala, se opuso a la estatización de Aerolíneas Argentinas y reclamó un "plan antiinflacionario integral". Tras el conflicto por las retenciones, reclamó que los impuestos se coparticipen. Así sumó su voz a los cuestionamientos al Gobierno que vienen surgiendo desde el peronismo.

La carta está escrita en un tono enteramente peronista, desde el "querido compañero" que la encabeza hasta la frase "la única verdad es la realidad", con la que parafraseó a Perón. "La inflación está instalada comiéndose salarios, jubilaciones, pensiones y el valor real del dólar, que es lo mismo que decir que se come parte del empleo y la producción nacional", alertó el ex ministro de Economía, que le pidió al Gobierno que "corrija" el rumbo. Lavagna advirtió que "la economía se ha enfriado, la creación de trabajo se desacelera y la inversión, de la que depende el futuro, crece a un ritmo que es la mitad de la de fines del 2005", cuando él salió del gobierno de Néstor Kirchner. Lavagna consideró que, si no se hace nada, se puede caer "en una nueva crisis".

"El Gobierno ha cometido muchos errores en los últimos dos años y medio", aseguró el ex funcionario, quien le ofreció al PJ "un programa de acción inmediato" para sancionar desde el Congreso. "La pregunta que los justicialistas debemos hacernos es si vamos a ser capaces de reaccionar y lograr que el Gobierno se recupere, corrija y vuelva al sendero inicial o si, por pasividad, por seguidismo y por conveniencias particulares, dejamos que todo desemboque en una nueva crisis", remarcó. "O si vamos a dejar, como ya ocurrió en el pasado, que el peronismo le dé la razón a la oposición rabiosa y sin ideas y que el péndulo vuelva una vez más hacia el otro extremo, hacia la derecha."

Entre sus propuestas también están "la anulación de los superpoderes presupuestarios y devolución de la responsabilidad presupuestaria en el Congreso, modificación en profundidad del Consejo de la Magistratura para garantizar eficiencia y evitar cualquier duda de presión sobre los jueces y desgravación total de la inversión y creación de empleo nuevo neto de las empresas pymes".


Pablo Añeli

El ex ministro envió sus propuestas a legisladores del PJ.

Detenido por fraude

Por pedido de Interpol, detuvieron al argentino Hernán Arbizu, un empleado del JP Morgan que habría defraudado a la entidad mediante transferencias bancarias por casi 3 millones de dólares.

El arresto fue realizado por el juez federal Jorge Ballestero a solicitud de la Justicia estadounidense, que requiere a Arbizu para juzgarlo por "cargos criminales de fraude bancario".

Arbizu, de 39 años, fue detenido el lunes por la mañana en la esquina de Güemes y Aráoz, en el barrio de Palermo, tras salir de su casa. El detenido habría desviado fondos en mayo pasado, pero consiguió viajar a la Argentina antes de que la Justicia norteamericana librara una orden de arresto en su contra. En Estados Unidos, JP Morgan lo despidió por supuestamente haber filtrado información sensible a otras firmas y lo acusó penalmente de hacer una docena de transferencias electrónicas no autorizadas de clientes bancarios. También lo imputó por fraude bancario y suplantación de identidad.

Lula se verá con Cristina Kirchner el lunes, luego de los cruces en Ginebra

A los socios les apareció una roncha

Lula llega el lunes de visita, luego de los cruces entre los cancilleres Taiana y Amorim en la Ronda de Doha. Allí, por primera vez, ambos países mostraron una posición diferente en cuestiones comerciales. Brasil negó una traición.

Por Fernando Cibeira

El brasileño Luiz Inácio Lula da Silva llegará el domingo a la noche a Buenos Aires para una visita de dos días a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la que acaba de surgir un tema nada cómodo para ambos: por primera vez en mucho tiempo Argentina y Brasil tuvieron un cruce en un foro internacional. Ocurrió en la reunión de la Ronda de Doha, en Ginebra, que ayer concluyó en un nuevo y sonoro fracaso. El canciller brasileño Celso Amorim saltó la tranquera durante el encuentro y se pronunció a favor de aceptar el acuerdo que proponía la Organización Mundial de Comercio (OMC), insuficiente para el G-20 que hasta ahí Brasil integraba junto a otros países en vías de desarrollo como Argentina. "Siempre sostuvimos que era necesaria una oferta más amplia y equilibrada", puntualizó desde Ginebra el canciller Jorge Taiana. Una manera elegante de expresar que no fue Argentina la que cambió de parecer. La visita de Lula se terminó de cerrar en la reciente Cumbre del Mercosur en Tucumán, como parte del nuevo mecanismo bilateral que establece una periodicidad en los contactos entre los presidentes. El viaje del brasileño será correspondido por Cristina Kirchner, quien andará por Brasilia en septiembre.

> "Siempre sostuvimos que era necesaria una oferta más equilibrada", explicó el canciller Taiana.


Cristina Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva se verán este lunes en Buenos Aires.

Los viajes le venían bien a la Presidenta para retomar la agenda internacional luego del conflicto agropecuario. Lula, por lo que trascendió, estaba muy interesado en manifestarle su apoyo luego del traspié en el Congreso. En los últimos días el brasileño tuvo una agenda internacional muy activa, volviendo a dar muestras de querer ubicarse en un rol de liderazgo en la región, por encima de las ideologías y de la relación personal que pueda mantener con cada presidente. Así, la semana pasada se reunió con Hugo Chávez y Evo Morales en el Amazonas, y a los dos días estuvo con Alvaro Uribe y Alan García en Colombia.

Pero la posición de su gobierno trastabilló en Ginebra. Allí, al parecer de la delegación argentina que encabezaron Taiana y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, Brasil buscó ganar puntos con los países desarrollados pero quedó en offside. Lo que ocurrió fue que Amorim aceptó una propuesta en danza acerca del nivel de subsidios agrícolas que mantendrían los países desarrollados a cambio del cual los países emergentes debían bajar sus aranceles para productos industriales que para el grupo que integraban Argentina, India y Sudáfrica seguía resultando inaceptable. La vieja discusión sobre los que dan poco pero piden mucho, una visión que siempre Brasil había compartido.

Dado que Brasil y Argentina son los principales socios del Mercosur que, básicamente, se trata de una unión aduanera, es casi insólito que muestren divergencias en una discusión de aranceles en un foro internacional. "Brasil no quebró ninguna solidaridad", se vio forzado a aclarar Lula. El influyente *Folha de Sao Paulo* llegó a calificar la actitud brasileña de "una puñalada por la espalda a la Argentina".

Ayer, Amorim se mostró abatido por el fracaso de la reunión en Ginebra y hasta ofreció dar un paso al costado para que sean otros quienes negocien. "Estoy muy decepcionado. Es increíble que fracasáramos por un solo asunto", se lamentó.

Taiana estuvo más cortante que triste. "Mucho tiempo antes de la reunión desde la Argentina veníamos señalando pública y reservadamente que no era sencillo alcanzar un acuerdo, que varios aspectos de los borradores no estaban equilibrados y que había por parte de los países desarrollados muy poca disposición a hacer concesiones", respondió.

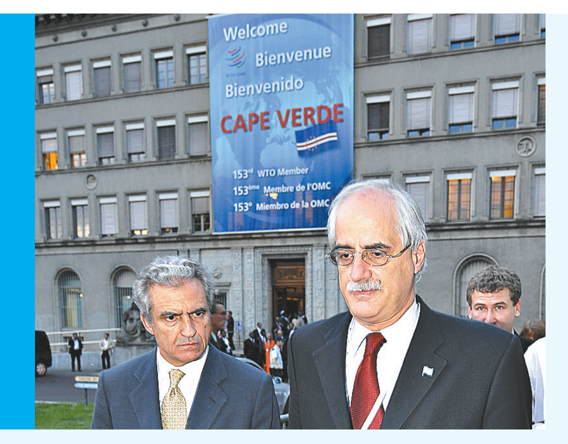
Con todo, en la Cancillería argentina sostenían que el problema no influiría en el vínculo bilateral, aunque lo más probable es que Cristina Kirchner y Lula conversen sobre el asunto. "Es muy importante y muy reciente como para que no figure en la agenda", sostenían en el Palacio San Martín.

Lugo llega de visita

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, llegará hoy a la Argentina y se reunirá a las 19.30 con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. También tendrá encuentros con representantes de la colectividad de su país. La Presidenta le retribuirá la cortesía y asistirá a la asunción de Lugo el 15 de agosto, según informaron en la Casa Rosada. En ese viaje dejará al vicepresidente Julio Cobos a cargo interinamente de la Presidencia por primera vez desde que emitió su voto "no positivo" y le provocó una derrota en el Senado al Gobierno. Lugo es un obispo que fue suspendido en sus funciones episcopales por el Vaticano y fue uno de los referentes de la Teología de la Liberación. En abril de este año, terminó en las elecciones pasadas con 61 años de dinastía del Partido Colorado en Paraguay. Durante su visita a la Argentina le ratificará a Fernández de Kirchner la invitación para asistir al acto de su asunción, que la mandataria aceptará.

Terminó en fracaso la reunión de la OMC

La Ronda que salió torcida



La Ronda de Doha sumó un nuevo fracaso y alejó aún más la posibilidad de liberalizar el comercio internacional. Las deliberaciones de la Organización Mundial de Comercio (OMC) se suspendieron ayer tras nueve días sin acuerdo y diferencias insalvables entre India, China y Estados Unidos. El gobierno estadounidense aseguró haber hecho demasiadas concesiones y rechazó la protección arancelaria que la delegación india pretendía imponer sobre los sectores rurales más pobres. Precisamente George W. Bush, presidente de un país que resguardó siempre la actividad agrícola de sus competidores extranjeros, es quien más insiste en la necesidad de avanzar en el libre comercio. No obstante, las delegaciones confiaron en que las negociaciones seguirán en el próximo otoño (boreal).

Otra vez sin acuerdo concluyó un nuevo encuentro de la Ronda de Doha, esta vez en Ginebra. El detonante: diferencias insalvables. La delegación india insistió en que debía permitirse a países con alta proporción de población campesina pobre imponer protección arancelaria a su producción en casos de un aumento sustancial de las importaciones agrícolas. El pedido fue rechazado por Estados Unidos. "No es mi rol distribuir culpas. Veo, sí, y comprendo lo que motiva una y otra posición, pero no puedo entrar en detalles", manifestó el director general de la Organización Mundial del Comercio (OMC), Pascal Lamy, tras reconocer en rueda de prensa el fracaso de la reunión.

El viernes último, los líderes de los siete grupos de países en que se había repartido la negociación (Unión Europea, Estados Unidos, India, China, Australia, Brasil y Japón) presentaron una fórmula de compromiso. En la iniciativa no se contemplaban soluciones a muchas de las cuestiones pendientes, como las subvenciones al cultivo de algodón en los Estados Unidos, el régimen bananero o los mecanismos de protección de importaciones agrícolas en los países más pobres. China presentó reparos a la fórmula por garantizar la sustentabilidad de su sector agrario y de la seguridad alimentaria de su población, que podría verse amenazadas por las importaciones libres sin control sobre sus precios. Tanto China como India aseguran contar con el respaldo de un centenar de naciones.

Lamy prefirió no repartir culpas, aunque aseguró que la creación de un mecanismo especial de salvaguardas agrícolas para países pobres se convirtió en "una barrera insuperable". Ese mecanismo hubiese permitido introducir aranceles extraordinarios sobre un producto agrícola en caso de un abrupto aumento de las importaciones o de una fuerte caída de su precio en los mercados internacionales. Estados Unidos tildó la medida de proteccionismo disfrazado. El titular de la OMC aseguró que se invirtieron "más de 60 horas en intentar encontrar un puente entre esas dos posiciones, pero hoy *(por ayer)* se vio que esas diferencias no podían reconciliarse".

Algunos países de la Unión Europea también se mostraron disconformes con el acuerdo delineado por los siete grupos. Italia y Francia señalaron que no consideraban suficiente lo logrado en las negociaciones. Francia, actualmente a cargo de la presidencia rotativa de la UE, intentó incluso armar un frente europeo contra el compromiso, con Italia, Polonia, Hungría y Lituania, pero fracasó. A pesar de todo esto, el ministro de Comercio de India, Kamal Nath, y la representante de Comercio de Estados Unidos, Susan Schwab, manifestaron su optimismo sobre el futuro de la liberalización del comercio mundial. Tal vez en la próxima.

Sergio Massa se reunió con Daniel Scioli

Charla entre vecinos

Fue el primer encuentro del jefe de Gabinete con un gobernador. Hablaron de obras y de la agenda metropolitana. El bonaerense le pidió que Carlos Cheppi recibiera a los dirigentes rurales.

Como buenos vecinos de Tigre, donde se instaló Daniel Scioli tras abandonar el barrio porteño de Abasto, la reunión del gobernador y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, dejó poco espacio para las sorpresas. Fue un encuentro de dos personas que se conocen mucho, que hoy tienen mucha sintonía política (a pesar de que hace diez meses llegaron a competir por la candidatura a gobernador). Conversaron de las obras de infraestructura pendientes y también repasaron las prioridades de la agenda metropolitana: basurales a cielo abierto, transportes y seguridad. Scioli hizo un reclamo en materia de política rural: le pidió a Massa que el recién estrenado secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Carlos Cheppi, se reuniera con representantes del agro de su provincia.

La reunión con Scioli fue el primer capítulo de la ronda de consultas con gobernadores que Massa tiene agendada para los próximos días. La tarea le fue encomendada por la Presidenta como una de las más urgentes. Massa estuvo acompañado por el subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina (h.), mientras que Scioli llegó con un equipo de colaboradores. Lo secundaron su jefe de Gabinete, Alberto Pérez; su ministro de Economía, Rafael Perelmiter, y el subsecretario de Asuntos Municipales, Alejandro Arlía. Antes de que terminara la entrevista, Abal Medina y Pérez salieron de la reunión para dar una conferencia de prensa. "Se abordaron temas que tienen que ver con la articulación entre ministerios del gobierno nacional y la provincia para que este crecimiento que se viene dando encuentre una estructura física", informó Pérez.

DyN


Massa abrió con Scioli su ronda de diálogo con gobernadores.

En la charla también se evaluó la factibilidad de crear una Agencia Metropolitana de Transporte, una idea que –según sus impulsores– tuvo éxito en Madrid, Barcelona y Bogotá. "Son más de tres millones de personas que utilizan esos servicios y es un problema que debemos resolver", argumentó Pérez. El paro de colectivos en servicio nocturno, convocado por la Unión Tranviarios Automotor en repudio al crimen de un conductor de colectivos en La Matanza, volvió a poner el tema del transporte en la agenda pública. Scioli y Massa analizaron esta situación, como también el reclamo del sindicato de implementar medidas de seguridad en los andenes de subte y en el interior de los colectivos. En la audiencia de Massa y Scioli también se analizaron las obras pendientes de ejecución, como la mejora de la ruta 6 y el acceso al puerto de La Plata.

El tema más urticante de la charla fue la solicitud de que Cheppi recibiera a las entidades del agro. El gobernador hizo el pedido un día después de que su ministra de Producción, Débora Giorgi, se reuniera con representantes de la Sociedad Rural y Carpab, la principal organización de base de CRA y una de las más duras en el conflicto por las retenciones móviles. "Necesitamos lineamientos de la política nacional, para ello es que invitamos al secretario Cheppi a que participe", explicó Pérez en la conferencia de prensa.

Oscar González secundará a Massa

"Rivas me va a ayudar"



Por Werner Pertot

El socialista Oscar González asumirá el viernes como vicejefe de Gabinete. Reemplazará en el cargo a Jorge Rivas, quien está convaleciente luego de un asalto que sufrió el año pasado. "El socialismo está en los momentos de gran esplendor y en los que asoman dificultades", señaló González en diálogo con **Página|12**.

–¿El Gobierno perdió un Fernández y ganó un González?

–No. Fernández es un hombre que merece el reconocimiento de la sociedad por su sacrificio personal. González es un militante del PS que va a colaborar para que este gobierno siga su curso, con su sesgo progresista.

–¿Lo consultó con Rivas antes de asumir?

–Fue el primer consultado. Se mostró muy feliz. Dijo que era lo mejor que nos podía pasar y que él me iba a ayudar.

–¿Es un signo de apertura después del conflicto con los ruralistas?

–Es independiente. Lo que revela es que los socialistas estamos en los momentos de gran esplendor y también en las dificultades. Estamos en las duras y en las maduras, decía mi abuela.

–¿Cobos estuvo en las *maduras*?

–No tiene relevancia mi opinión sobre el episodio que protagonizó Cobos.

–¿Su voto le pareció acertado?

–No, creo que un integrante del Ejecutivo debe votar en línea con el Estado en el cual está. Nuestro sistema está basado en la división de los poderes y no en la confusión de los poderes.

–¿Qué falló para llegar a este resultado?

–Hubo una buena voluntad del Gobierno que no fue acompañada por la buena voluntad de los sectores del capitalismo agrario, que en un gramscianismo de derecha l hicieron creer que sus intereses sectoriales eran los generales.

–Sin Fernández, ¿cómo queda la relación con el centroizquierda?

–La verdad es que había una interlocución con él, pero nada indica que no puede prolongarse con el nuevo jefe de Gabinete.

–¿Cómo es su relación con Sergio Massa?

–Sólo conocía su desempeño. El incorporó socialistas en Tigre, lo que demuestra que tiene una perspectiva plural.

–¿Se imaginó integrar el gabinete con un ex miembro de la UCeDé?

–No tengo prejuicios y detesto la demonización. Soy partidario de la pluralidad y estoy abierto a que todos podemos evolucionar.

–¿Qué cambios tiene que hacer el Gobierno tras la derrota en el Senado?

–Tiene que persistir en preservar el funcionamiento independiente de los poderes. Hace falta mayor interrelación y mayor diálogo.

Opinión
Por Julio Raffo *

La ley pendiente

Cuando se habla de la necesidad de que se reforme la ley que regula la radiodifusión se suele comenzar señalando que esa norma, además de contener disposiciones aberrantes, es una "ley de la dictadura".

Pero esa afirmación es una verdad a medias. Con agudeza, Hobbes señaló que una ley no obtiene su fuerza y su vigencia de la autoridad que la sancionó en el pasado, sino de la autoridad presente que, pudiéndola derogar, no lo hace. Así es que la llamada Ley Nº 22.285 fue, efectivamente, la ley de la dictadura hasta el 9 de diciembre de 1983. El día 10 de diciembre pasó a ser una ley del ordenamiento jurídico del régimen constitucional, lo cual arroja una pesada mancha sobre todos los gobiernos que, desde aquella fecha, se fueron sucediendo en nuestro país porque no supieron, no pudieron o no quisieron modificarla.

Es por ello que, cuando el Poder Ejecutivo Nacional anunció que impulsaría una nueva ley, una sensación de esperanza atravesó a los amplios sectores sociales que, más allá de su diferente filiación político-partidaria, entienden que los medios de comunicación constituyen un servicio público y un instrumento de cohesión y desarrollo cultural y social antes que un negocio destinado a hacernos comprar lo que la publicidad promueve al compás de una programación alienante y deformadora, que sacrifica en el altar del rating los valores que expresan nuestra identidad.

Es urgente una nueva ley que les garantice a los argentinos el acceso a la información veraz y plural, una programación con mayoritaria producción nacional –propia de los medios y producción independiente–, con contenidos que expresen la identidad nacional y su integración regional, con informativos realizados en las localidades de las emisoras por periodistas del lugar, que reconozca y haga cumplir la cuota de pantalla para el cine nacional en la televisión, que asigne las licencias por concursos transparentes asegurando el lugar que les corresponde a las emisoras comunitarias, universitarias, provinciales, municipales y de baja potencia, que impida la acumulación de licencias y su integración con otros medios de comunicación masiva, como sucede en los países más avanzados del mundo. Una ley que restrinja la obscena difusión de la violencia y la pornografía cultural, que haga respetar el derecho a réplica y que capte para la sociedad en su conjunto los beneficios que genera la tecnología digital.

En síntesis: una ley para la democracia generada por un gobierno democrático que quiera y que sepa hacerla. Un proyecto que atienda estas necesidades sumará el apoyo de la inmensa mayoría de los argentinos, que nos merecemos una ley diferente de la que nos legó Videla.

* Abogado.

Un represor de la ESMA confesó las atrocidades que cometían

"Se referían al asadito"

El suboficial de la Marina Víctor "Lindoro" Olivera, detenido en Devoto, se quebró en la indagatoria y contó cómo eran torturados y desaparecidos los secuestrados en la ESMA. Dijo que dependía de Cavallo, Azic, Capdevilla y Febres.

Por Adriana Meyer

Gustavo Mujica



En la megacausa ESMA hay 35 represores detenidos que serán acusados por más de 400 casos.

Entre llantos no paraba de hablar, de confesar atrocidades, ni su abogada podía frenarlo. El represor Víctor "Lindoro" Olivera fue indagado el martes pasado en la megacausa ESMA y se quebró. "Los hacían desaparecer", respondió entre sollozos cuando el juez le preguntó qué pasaba con los detenidos en ese centro clandestino. ¿De qué manera?, quiso saber el magistrado. "Con humor se referían al asadito", contestó este suboficial retirado de la Armada. "¿Se refiere al procedimiento mediante el cual deliberadamente se quemaban cuerpos en dependencias de la ESMA?", inquirió el juez. "Sí, supongo que era eso", fue la respuesta de Lindoro Olivera, una de las tantas de un interrogatorio en el que intentó demostrar que nunca se manchó de sangre, aunque las repreguntas del juzgado lo fueron acorralando. Según algunos sobrevivientes de la ESMA, su declaración tiene una dimensión similar a la confesión del ex marino Adolfo Scilingo sobre los "vuelos de la muerte".

Olivera es uno de los siete represores de la ESMA identificado por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) y Justicia Ya!, que aportó los datos para que fueran encarcelados. Y sucedió lo que sospechaban podía pasar por ser todos de rango inferior, con escaso o nulo apoyo de la oficialidad de la Armada. "Se cayó el muro de silencio, por eso lo tuvieron que mandar a (la cárcel de) Devoto", dijo a **Página/12** Carlos Lordkipanidse, de la AEDD y sobreviviente de ese centro clandestino.

El suboficial primero retirado, con 57 años y domicilio en Pilar, escuchó la descripción de los 101 casos que le imputaron. Cuando el tribunal le concedió la palabra, dijo que no fue "voluntariamente" a la Escuela de Mecánica. "Me presenté, me llevaron al subsuelo de la Casa de Oficiales y en el camino me dijeron que no tenía que decir nada de lo que viera o escuchara; cuando llegué al lugar me sorprendí al ver a gente encapuchada", empezó. "Esa noche recuerdo que trajeron a una señora de apellido Cabezas, me hicieron que la ate a la cama... cómo me impresionó eso... Mi función era llevar detenidos de un piso a otro", continuó. Muy nervioso, aseguró que no participaba de los operativos ni en las torturas, que cuando podía les daba comida o golosinas a los detenidos.



Uno de los casos por los que tuvo que responder Olivera es el de Raimundo Villaflor, que fue secuestrado el 4 de agosto de 1979 junto a su esposa, María Elsa Martínez, trasladado a la ESMA (donde también estuvieron su hermana Josefina, su cuñado y su prima que tenía 2 años), y sometido a torturas durante tres días. "En el caso del señor Villaflor me dijeron que lo suba al altillo, que lo hiciera bañar, pero como casi no podía moverse yo mismo lo sequé", describió. Según su relato, el detenido se descompuso, llamaron "al médico Capdevilla", y después se enteró de "que el hombre había fallecido". Su hija, Laura Villaflor, ratificó a **Página/12** que Olivera fue uno de los tres guardias que mataron a su padre, en una golpiza posterior a la sesión de tortura, y no luego de tomar agua de un inodoro, según otra versión. "Todo el tiempo se contradice, pero va reconociendo, dice 'yo llevaba y traía detenidos, yo llevé a Raimundo Villaflor que tomó agua, pero no lo vi', pero mi papá no murió por eso, él salió de una sesión de tortura que conducía (Héctor) Febres, mordió a un guardia y por eso lo golpearon", dijo la mujer.

Al momento de las preguntas, los funcionarios del juez federal Sergio Torres le pidieron detalles sobre la mujer que ató a la cama, Telma Jara de Cabezas. "Recuerdo que estaba desnuda, que era en el subsuelo, en el lugar que llamaban huevera, había ocho o nueve personas en las mismas condiciones y había oficiales vestidos de civil", indicó el imputado. "Me enteré de que a algunos los torturaban para sacarles información, que usaban picana eléctrica, decían que eran montoneros pero no sé qué criterio tenían", precisó Olivera. Preguntado por Su Señoría para que diga de qué personas recibía órdenes, respondió que "de uno que llamaban Marcelo (Ricardo Cavallo), de Febres, de un tal Colores (Antonio del Cerro, fallecido), de (Juan Antonio) Azic". La memoria del represor no le falló al describir que "en el altillo estaban en colchonetas, esposados, con grilletes y capuchas", y también demostró conocer el lugar que denominaban "pecera" donde "trabajaban". Entre los detenidos dijo recordar al grupo Villaflor, a Víctor Basterra y a Carlos Lordkipanidse. "Lo vi en televisión por estos días, por eso me acordé de él", acotó. Antes de terminar la declaración, le preguntaron a la abogada Julieta Marchesse si deseaba hacerle alguna pregunta a su defendido, a lo que la letrada respondió que no "debido al estado en que se encuentra (llantos y nervios)". ¿Quiere usted agregar algo más?, le dijeron a Olivera. "Nada más, quiero terminar con esto ya", contestó antes de partir hacia Devoto.



El suboficial "Lindoro" Olivera.

Citarán a indagatoria al comisario Scelsi por la fuga del represor Corres

Amenaza y una búsqueda infructuosa

Por Diego Martínez

Luego de tres días de exposición pública por la fuga del oficial Julián Corres, un cobarde amparado en el anonimato amenazó de muerte ayer a Eduardo Hidalgo, secretario de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y sobreviviente de La Escuelita. La investigación sobre el paradero del militar que el sábado escapó de la delegación local de la Policía Federal carece de indicios significativos. De la declaración del agente a cargo de la guardia surge que la libertad de movimientos de los represores estaba garantizada desde la cúpula de la fuerza que debía custodiarlos. Es inminente la citación a indagatoria del comisario Gustavo Scelsi, que el sábado fue pasado a disponibilidad. Ayer la Justicia allanó sin éxito el domicilio de un suboficial de la Armada, en Punta Alta.

El inspector Juan Carlos Lastra admitió que por orden superior la puerta de la habitación de los represores no tenía candado y tenían libertad para cocinar y ver televisión. Agregó que el día de la fuga el Servicio Penitenciario Federal le había anunciado que el traslado, ordenado el 25 de junio, se concretaría el domingo, un mes después. Minutos después de anunciar la novedad a sus superiores, los presos ya lo sabían. Alejandro Marambio, director del SPF, le confirmó el dato al juez federal *ad hoc* Eduardo Tentoni. Agregó que el traslado se suspendió en dos oportunidades por motivos que ahora deberá detallar en la causa de la fuga. Tentoni le negó a Lastra la excarcelación. Hoy será indagado el cabo primero Pablo Carbajal, el último que vio al militar preso.

De la instrucción surge que el viernes a la noche Corres vio *Cirque du Soleil*, fumó bastante y se recostó. Estaba ansioso, le dolía la cabeza. Alrededor de la una de la madrugada se puso la campera, tomó el dentífrico, el cepillo de dientes y partió hacia el baño del fondo. Nunca volvió. Un guardia se percató de su ausencia a las 8.45, cuando fue a despertarlo. El Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos ofrece 150.000 pesos a quienes brinden datos útiles para capturarlo, pero aún no informó qué medidas tomó para garantizar la comparecencia a la Justicia de los 83 represores alojados en dependencias de Fuerzas Armadas y de seguridad como las que posibilitaron la fuga de Corres.

La amenaza al teléfono de Hidalgo fue a las 16.28. "Cortala con lo de Corres porque te vamos a matar", fue el mensaje. "La voz era de una persona joven, treinta y pico de años. Una voz con cierta agudeza, pero elevada de tono", describió a **Página|12**. "No tengo miedo pero sí cierta intranquilidad", admitió antes de exponer ante el fiscal Cañón. Miembro de la APDH desde 1986, no es la primera amenaza que Hidalgo recibe, pero sí la más clara. El 24 de marzo de 2007, en medio de una multitud, una voz le sugirió: "Estás demasiado tranquilo". Poco después, por teléfono, le advirtieron "hijo de puta, terminala". Anoche durmió con custodia.

"Chiquito" Hidalgo, por sus dos metros, cayó dos veces. En agosto de 1976 fue maltratado durante dos semanas en un galpón ferroviario de la calle Parchape, centro de detención que los bahienses desconocen. El 9 de noviembre una patota que integraba Corres lo llevó a La Escuelita. En la mesa de torturas le leyeron una carta dirigida a su hermano Daniel, en la cual relataba pormenores del cautiverio. "Sos inteligente. Te diste cuenta que veníamos del norte", le dijo un guardia correntino. El 14 de noviembre, Daniel y su compañera Olga Souto Castillo fueron masacrados tras defenderse a tiros durante media hora. Primero murió él. Chela, 21 años, embarazada, resistió hasta que le tiraron con una bazuca. "Tiene unos huevos así de grandes", admitió Corres ante otro secuestrado. Los guardias de La Escuelita levantaron el volumen de la radio para que Hidalgo escuchara el comunicado oficial de boca de José Román Cachero, un empleado del Ejército camuflado como periodista del diario *La Nueva Provincia*.

Eduardo Hidalgo, secretario de la APDH de Bahía Blanca, fue intimidado por una voz anónima.

Otro nieto recuperado

Las Abuelas de Plaza de Mayo recuperaron otro nieto. Fuentes judiciales aseguraron que el juez federal Ariel Lijo recibió los resultados de un ADN que comprueban la identidad de un joven hijo de desaparecidos. Se trata del hijo de una pareja que volvió al país en el marco de la operación de Contraofensiva y que fue secuestrada. El joven aún no se reencontró con sus familiares biológicos, razón por la cual, tanto desde el juzgado como desde la asociación Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron que su nombre no fuera publicado.

Videla procesado

El juez federal Daniel Rafecas procesó al dictador Jorge Rafael Videla por casi 600 secuestros, 30 homicidios y aplicación de tormentos en 268 oportunidades. Se trata de crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército que no estuvieron comprendidos en el juicio a los ex comandantes. Es decir que se lo está investigando por hechos por los que nunca hasta ahora había sido responsabilizado. La medida se vincula con los pedidos de extradición de Alemania e Italia, países que reclaman juzgar a Videla en su territorio. Este procesamiento haría quedar sin efecto aquellos reclamos.

El juicio contra el dictador tucumano empezaría la semana próxima

A Bussi lo deprime la Justicia

El represor argumentó que no podía afrontar el proceso a causa de su estado físico y emocional. Un psiquiatra de la Corte lo revisó y asegura que, aunque está deprimido, puede ser juzgado.

Por Laura Vales

Un psiquiatra de la Corte Suprema de Justicia examinó a Antonio Domingo Bussi y sostuvo que el represor está en condiciones de afrontar el juicio oral que comenzará el martes, en el que deberá responder por el secuestro y asesinato del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse, ocurrido en abril de 1976. Los jueces del tribunal oral deben todavía recibir el informe del perito particular de Bussi para tomar la decisión sobre si llevan a las audiencias públicas al represor. De hacerlo, éste será el primer juicio en el que Bussi puede ser condenado.

El ex gobernador, de 82 años, pasa sus días en el country de Yerba Buena, a 10 kilómetros de la capital tucumana, donde cumple prisión domiciliaria. Hasta allí se trasladó ayer el perito Marcelo Gustavo Rudelir, del Cuerpo Médico Forense. La intervención de un perito de la órbita nacional había sido solicitada por los jueces para escuchar una segunda opinión, después de que una junta de seis médicos tucumanos sostuviera que Bussi no está en condiciones de enfrentar un juicio por sufrir de una afección cardíaca y estar atravesando por "un estado profundamente depresivo" que le impediría comprender las consecuencias jurídicas de sus actos. Como la conclusión de este informe llevaría a sostener que Bussi es inimputable, el tribunal pidió que se expidiera el Cuerpo Médico Forense. Y en contraposición con aquel diagnóstico, Rudelir sostuvo que Bussi "se encuentra en condiciones de comprender el alcance de las imputaciones que se le efectúan".

El perito coincidió con sus colegas en que el militar, que está medicado con un miligramo de Rivotril diario y tres de Lexotanil, sufre de depresión. "Presenta al momento del examen una afección que reviste la forma clínica de estado depresivo de tipo reactivo y secundario a enfermedad médica", sostuvo. Sin embargo, aseguró que "se encuentra en condiciones de comprender el alcance de la imputación que se le efectúa. La alteración que presenta podría condicionar pero no necesariamente impedir su capacidad de defensa en juicio".

Bussi tiene como coacusado en la causa a Luciano Benjamín Menéndez, que será trasladado el lunes desde la cárcel cordobesa de Bower, donde cumple condena. Ambos están procesados por la violación del domicilio de Vargas Aignasse, privación ilegítima de su libertad, aplicación de tormentos reiterados y homicidio calificado. En la elevación a juicio, la fiscalía planteó además que estos delitos fueron cometidos en el marco de un genocidio.

Antonio Domingo Bussi toma Rivotril y Lexotanil.

Los represores están imputados además en otras 600 causas por crímenes cometidos durante la dictadura. Entre 1976 y 1977 Bussi estuvo a cargo de la Quinta Brigada de Infantería y tenía como jefe a Menéndez, como titular del III Cuerpo de Ejército.

Las audiencias orales comenzarán el martes 5 de agosto y estarán a cargo de los magistrados Carlos Jiménez Montilla, Gabriel Casas y Josefina Curi. Se estima que el juicio llevará dos meses, a razón de seis testigos por día, en jornada doble. Un indicio de las expectativas que despertó es que ya se anotaron para presenciarlo 150 personas, entre ellas el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y la diputada nacional Diana Conti.

Por esta causa el represor fue detenido en el 2003 y quedó impedido de asumir la intendencia de Tucumán, cargo por el que había competido con el hijo de su víctima, Gerónimo Vargas Aignasse, hoy diputado nacional del Frente para la Victoria.

La ventana / medios y comunicación

El gobierno nacional decidió relanzar el debate sobre la ley de radiodifusión. El proyecto de ley será enviado al Congreso en las próximas semanas. Aquí se presentan dos opiniones complementarias que apuntan a cuestiones que deben tenerse en cuenta en la discusión sobre la nueva norma.

Por Diego Pérez *

Medios y fines

Los últimos acontecimientos políticos de la Argentina lo confirman una vez más: los medios de comunicación en esta etapa de la sociedad han quebrado definitivamente el sistema de representación en el que estaba asentada la acción política, tal cual la hemos conocido desde los clásicos hasta no hace mucho tiempo.

El poder político-institucional en este contexto se torna extremadamente volátil y efímero, sujeto a las mediciones del minuto a minuto, mientras que los medios masivos de comunicación –y en especial la televisión– adquieren un enorme peso simbólico y efectivo a la hora de construir los escenarios cotidianos basados en la firme práctica del mercadeo.

Para intentar contrarrestar, o supuestamente poner de su lado, a los medios privados, los gobiernos continúan pactando, haciendo concesiones o tratando de cooptarlos con jugosas pautas publicitarias. Esta política, dictada por la supuesta conveniencia, la connivencia o por el miedo, ha implicado siempre dejar de ejercer la potestad del Estado de abrir el espacio público al conjunto de la sociedad. Ya no sólo se trata de la libertad de formar empresas editoriales o de prensa, esto es una condición necesaria pero no suficiente para una democracia real. Se trata de no entregar la convivencia de la sociedad al mercado.

Los medios tienen sus propios parlamentos, sus propios discursos políticos, sus propios líderes de opinión y sus propias tribunas. ¿Está mal que así sea? De ninguna manera. Lo que es absolutamente inverosímil es que cualquier gobierno popular que aspira a representar el interés colectivo de manera democrática no construya en el Estado un sistema de medios públicos muy fuerte. ¿Qué tan fuerte? Tan fuerte como un Parlamento democrático y plural, tan fuerte como una Justicia independiente, tan fuerte como una economía sólida y distributiva. Pero ¡atención!, hoy ya no se puede construir un Parlamento sólido, una Justicia independiente y una economía social sin contar con las voces plurales de las mayorías (y minorías) no moduladas por los medios del mercado. Este debate, el del fortalecimiento de los medios públicos –juntamente con una nueva ley de radiodifusión– es el que se debe profundizar hoy en la Argentina y no –a mi juicio– un innecesario observatorio de medios, de opacas funciones.

Cualquier gobierno legítimo y popular, que aspire a gobernar a un país tan diverso, a una sociedad tan compleja como la Argentina, necesita construir un Estado democrático y eficaz. Esto implica una red de medios públicos altamente calificada, con los mejores profesionales y con una tecnología adecuada (el canal Encuentro es una excelente muestra de que esto es posible aunque en otra escala y tareas). Pero por sobre todas las cuestiones necesita un sistema de medios públicos que no esté al servicio de un gobierno en particular. Un sistema administrado por consenso entre sectores sociales, profesionales del periodismo, de la comunicación, de las artes, de las organizaciones no gubernamentales, las universidades, el Parlamento, etcétera.

Un sistema que capacite y promueva nuevas formas de comunicación, que salga a disputar la agenda con los demás actores privados en el escenario social.

No podríamos pensar un Estado democrático si los diputados y senadores fueran elegidos por ser representantes de empresas o grupos económicos o los jueces fueran electos por su éxito en los negocios. ¿Por qué debemos pensar que los directivos y dueños de los medios de comunicación privados deberían ser los garantes de una comunicación democrática y plural?¿No les estaremos pidiendo demasiado?

Un Estado ausente en esta materia significa –como ha pasado con la educación, los transportes, la energía, la salud en la década de los '90– dejar en manos del "mercado" el escenario de la convivencia de un país, o lo que es lo mismo, un acta de defunción de la democracia social y una ayuda invalorable para los que pregonan una democracia a control remoto.

* Periodista. Maestrando UNLP/Unpsjb

Por Nancy Sáez *

La opinión pública

El gobierno nacional insistirá en promover la reforma de la "controversial" Ley de Radiodifusión vigente desde la última dictadura. El disparador de esta iniciativa fue el tratamiento mediático que tuvo el lockout agrario. La cobertura del conflicto fue severamente cuestionada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, que realizó una severa crítica al tratamiento informativo y repudió cualquier expresión discriminatoria basada en el color de la piel o la situación social. El Consejo Directivo emitió una declaración contra lo que consideró "un manejo cuestionable de la información" y que fue tildado de "obsecuente" con el oficialismo por algunos medios. Sin embargo, lo que se reclamaba era que el Observatorio de Medios tuviera más actividad, ya que durante las primeras manifestaciones y cacerolazos en Plaza Mayo, muchos periodistas describieron tendenciosamente el conflicto, con adjetivos claramente discriminatorios (por ejemplo, enfrentamientos entre "gente normal" y "piqueteros"). La Facultad puso en el centro de la escena la necesaria sanción de una "ley democrática de radiodifusión", coincidiendo con la decisión presidencial de darle nuevo impulso al debate sobre la norma.

La política gubernamental sobre los medios de comunicación del matrimonio Kirchner ha tenido dos líneas de acción. La primera es la apertura de un frente de disputa con los medios por el establecimiento de la agenda. La segunda dar continuidad a una política comunicacional acorde con los monopolios mediáticos a efectos de adquirir cierta "indulgencia mediática" (Jorge Asís, en "Zoo digital", "Débil 527, la mediocracia") y "acompañamiento positivo" en las instancias "pre-electorales" de la candidatura de Cristina.

Durante su presidencia, Néstor Kirchner aprovechó su condición de mandatario para confrontar públicamente con los medios de comunicación. Esta línea ha tenido continuidad con Cristina Fernández. Desde el mismo entorno político de los "K", un funcionario dijo recientemente que la estrategia de emitir en "cadena nacional" los discursos presidenciales respondió a la necesidad de contrarrestar la "división de pantalla" que realizaban los canales de noticias.

En el Gobierno hay una comprensión bastante acertada del dispositivo mediático, en virtud de que –como se sabe– no hay relato de los hechos sin subjetividad. Sin embargo, Néstor Kirchner tuvo en el 2004 la gran oportunidad de cambiar la Ley de Radiodifusión. No lo hizo, sino que su política regulatoria en relación con los medios de comunicación fue absolutamente favorable a las corporaciones mediáticas. En ese momento para "adquirir" una supuesta tranquilidad preelectoral y un cierto favoritismo plebiscitario que sólo los medios podían otorgarle, a través del Decreto 527, dio continuidad al Decreto-Ley 22.285, producto de la última dictadura militar.

La escena mediática hoy en Argentina no da cuenta de la historia verdadera. El Gobierno de pronto decide "romper" con los "socios mediáticos" a los que ha privilegiado hasta hace muy poco y los medios se sienten agredidos porque pasan a ser de "sujetos objetivos y denunciantes" a "objetos de análisis" como actores posicionados en el conflicto.

Carlos Menem permitió la conformación de los grupos multimedia que hegemonizan el panorama comunicacional actual y Néstor Kirchner le dio continuidad a esa concentración económica y mediática. Más allá de los gobiernos de turno, la relación medios-poder denota un entramado social-institucional hegemónico que no ha podido ser resuelto en términos democráticos. El debate empieza y de a poco se instala en la agenda de la academia y sectores ligados a los medios de comunicación. Lo cierto es que "si unos pocos controlan la información, no es posible la democracia". Si bien es claro que, como dice Maxwell Mc Combs en su libro *Estableciendo la agenda*, la calidad de atención a los medios informativos difiere considerablemente de un individuo a otro, también es cierto que "la gran mayoría de los ciudadanos conscientes de su deber cívico leen un periódico al día y ven el telediario nacional cada día también". En el escenario público se dan muchas situaciones en las que los ciudadanos sienten la necesidad de orientación, por ello "cuanto mayor es la necesidad de orientación de los individuos en el ámbito de los asuntos públicos, más probable es que presten atención a la agenda de los medios de comunicación" (Weaver, *Political sigues and voter need for orientation*, pág. 112). De allí la necesidad del Gobierno de establecer y confrontar con los medios por la agenda mediática. Pero lo que resulta claro es que definir una política de comunicación excede ampliamente el hecho de sancionar una ley.

* Licenciada en Comunicación, Univ. Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

El Gobierno prepara el anuncio del aumento del mínimo no imponible

El turno de Ganancias

La Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía trabajan en la letra chica de la corrección en el impuesto. La medida beneficia a 650 mil trabajadores en relación de dependencia y a 30.000 jubilados. Después habrá suba de tarifas.

Por David Cufré

El Gobierno acelera los pasos de otro anuncio para mejorar los ingresos de un sector de la población. Se trata de la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias y la modificación o eliminación de la llamada "tablita" de Machinea. Equipos técnicos de la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía están delineando los ajustes. La Casa Rosada pidió tener todo listo cuanto antes. En principio, la intención oficial es dar a conocer la noticia entre esta semana y la próxima. La medida beneficia a unos 650.000 trabajadores en relación de dependencia y a unos 30.000 jubilados que sufren descuentos por este gravamen. Al igual que el año pasado, el cambio será retroactivo al 1º de enero, por lo cual los contribuyentes recibirán reintegros por lo que aportaron de más.

Los trabajadores casados con dos hijos pagan Ganancias en la actualidad a partir de sueldos de 4577 pesos por mes, mientras que los solteros lo hacen cuando sus ingresos superan los 3346 pesos. La CGT viene reclamando que el nuevo mínimo no imponible suba a 7000 y 5000 pesos, respectivamente. El Gobierno trataría de aproximarse a esas cifras. A nivel técnico se está calculando el costo fiscal del ajuste, pero también el que determinará la corrección de la "tablita" de Machinea. Todavía no hay definición sobre si ese esquema implantado durante el gobierno de la Alianza, que limita la posibilidad de aplicar deducciones en los salarios de 7000 pesos en adelante, será cambiado o directamente suprimido. Sin embargo, ayer predominaba la idea de "suavizar" sus efectos.

Una parte del costo fiscal de la medida será compensada con un aumento de tarifas de servicios públicos (gas, electricidad y transporte), cuyo anuncio también se concretará en breve, según confirmaron a este diario fuentes oficiales. La suba alcanzará a usuarios residenciales, pero será segmentada para excluir o limitar su impacto en sectores de bajos ingresos.

Salvo este último punto, el Gobierno viene repitiendo los pasos de los últimos tres años. Primero convocó al Consejo del Salario Mínimo para una suba de esos sueldos, luego avanzará con el alza del mínimo no imponible de Ganancias y para más adelante se espera un aumento de asignaciones familiares. Es muy probable que también se concrete otro incremento de jubilaciones antes de fin de año *(ver página 5)*.

La corrección en el gravamen a las Ganancias es para evitar que la recomposición salarial que obtuvieron los diferentes gremios en negociaciones paritarias se vea afectada por el impuesto. Si el mínimo no imponible no tuviera variación, buena parte de esos aumentos quedarían retenidos por el tributo.

El Gobierno va encadenando los anuncios "positivos" para recuperar la iniciativa política, después del desgaste que significó el conflicto con las corporaciones agropecuarias. Entre esas medidas también se encuentran en estudio distintas alternativas para mejorar la muy dañada credibilidad del Indec. Ayer trascendió que el organismo podría pasar de la órbita del Ministerio de Economía a la Jefatura de Gabinete, a fin de diluir la influencia sobre el instituto del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Esa versión fue desmentida a este diario por voceros del Gobierno. Sin embargo, reconocieron que Moreno tendrá a futuro menos peso en el Indec, aunque el funcionario conservaría su cargo.



Sergio Massa, jefe de Gabinete, anunciaría los cambios en el término de diez días.

Nuevas demoras de Aerolíneas

Las demoras y cancelaciones de vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral siguieron ayer a la orden del día, aunque menos frecuentes que anteayer. En Ezeiza se contabilizaron cinco retrasos y una suspensión. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, manifestó que la expectativa es que la situación "vaya mejorado" y admitió que "es fundamental la comprensión de los usuarios". El funcionario reconoció que la situación "es crítica", pero insistió en que "no se puede empezar de cero", en respuesta a la oposición que solicita la quiebra de la compañía. "¿Y después qué?", se preguntó. Actualmente la empresa cuenta con 28 aviones en servicio para vuelos de cabotaje y 9 para los internacionales, sobre una flota de 65. El secretario reveló que "estarían llegando dos aviones de España" y que viajará a Brasil para la compra de unidades "que sirvan para el cabotaje".

Mayoría de rubros con caídas en la producción

Cinco por uno, en versión industrial

Por cada rubro industrial que aumentó el nivel de actividad en junio, cinco registraron caídas. La comparación es contra el mes anterior y refleja el fuerte impacto que tuvo el lockout rural sobre la producción fabril. El sector molinero fue el más golpeado, con un retroceso de 30,8 por ciento contra mayo y de 26,6 contra junio de 2007. Las industrias de aluminio, neumáticos, azúcar, vidrio y fibras sintéticas fueron las únicas que aumentaron su producción contra mayo pasado.

El Indec confirmó que la producción manufacturera creció 1,8 por ciento en junio con respecto al mismo mes de 2007, con lo cual acumuló en el primer semestre un aumento de 6,2 por ciento. Contra mayo, arrojó una baja de 4,0 por ciento. Las mayores tasas de crecimiento interanual se registraron en las industrias metálicas básicas y en los automotores, mientras que las caídas más pronunciadas afectaron a alimentos y bebidas y a la refinación de petróleo.

Respecto de junio de 2007, los rubros con mayores subas correspondieron a la producción de fibras sintéticas y artificiales, 14,5 por ciento; aluminio primario, 47,6, y agroquímicos, 26,6. Las principales caídas fueron para molienda de cereales y oleaginosas, 25,6 por ciento, carnes rojas, 18,1, y azúcar y productos de confitería, 10,7. El balance arrojó 19 bajas, contra 10 con desempeño positivo.

En el semestre, las mayores tasas de crecimiento siguieron lideradas por aluminio primario, 40,6 por ciento, a la que se sumó la industria automotriz, 24,4, y otros materiales de la construcción, 11,5. En cambio, cayeron fuerte la producción de fibras sintéticas y artificiales, 47,9 por ciento; carnes rojas, 5,7, y molienda de cereales y oleaginosas, otra vez, 4,6 por ciento.

El BCRA salió de compras

El Banco Central volvió ayer a las ventas en la plaza cambiaria y logró estabilizar el dólar en el rango que mantiene en el último mes y medio. El billete se movió apenas medio centavo en el segmento mayorista para cerrar en 3,025 pesos. Al público se ofreció sin variantes en torno de 3,04. La estrategia del Central sirvió para neutralizar la toma de posiciones en moneda extranjera típica de los privados en esta época del año, para cumplir compromisos externos o sumarle participación de dólares a sus carteras de activos. En la Bolsa primó la cautela y de la mano de compras selectivas mostró una suba de 0,2 por ciento. Los títulos públicos, con alzas de entre 0,5 y 0,75 por ciento.

La Mesa de Enlace

Con el

Ayer las retenciones móviles, hoy la convocatoria por separado. Terminados los festejos por la derogación de la resolución 125, el eje de la presión política de la Mesa de Enlace se trasladó a la reunión que tendrán con el nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. Los dirigentes de las corporaciones agropecuarias están presionando para que Cheppi los llame a todos juntos para negociar y discutir "los temas que quedaron pendientes". La semana pasada, los principales reclamos y quejas frente a la decisión oficial de convocarlos uno por uno llegaron desde el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. En Agricultura consideran finalizada la institucionalidad de la Mesa de Enlace y por eso optaron por reunirse por separado con cada entidad. De todas formas, buscan evitar confrontaciones irrelevantes con el sector y aseguran que si los dirigentes agropecuarios necesitan ir en conjunto no se opondrán.

Los organizadores de la Rural aprovecharon ayer la visita a la exposición de Alfredo De Angeli, presidente de la FAA entrerriana, para realizar una nueva conferencia de prensa en donde volvieron a insistir con la necesidad de ir en bloque al encuentro. "Hay dinero que no le está llegando al productor, y el Gobierno tendría que ver qué está pasando." El curioso reclamo provino de Alfredo De Angeli, en referencia a la diferencia entre el precio internacional de los granos y lo que reciben los productores *(ver aparte)*.

Junto con De Angeli estuvieron el vicepresidente de FAA, Pablo Orsolini, y los dueños de casa: Luciano Miguens y Hugo Biolcati, presidente y vice de la Sociedad Rural. "Sería una equivocación del nuevo secretario no tener en cuenta esa Mesa de Enlace", indicó Miguens. "Espero que inviten a toda la Mesa de Enlace a dialogar, y lo tiene que hacer lo antes posible", presionó el titular de la SRA y redobló la apuesta al afirmar que "no iría solo" a la reunión con los funcionarios de Agricultura. Miguens hizo extensiva su postura a todos los miembros de la Mesa de Enlace, "todos tomarían, casi con seguridad, la misma decisión".

En el Gobierno entienden estas presiones como una jugada de las entidades agropecuarias para no perder protagonismo mediático. "Lo primero es convocar a las cuatro entidades y sin duda ahí se empezaría a ver el rumbo de cómo destrabamos este conflicto", señaló De Angeli durante la conferencia de prensa. Por su parte, Orsolini apuntó que "estamos pasando por momentos demasiado complicados como para seguir esperando sin que nadie se contacte con nosotros".

Presiones aparte, todavía no hay fecha para el encuentro –o los encuentros–. Desde el Ministerio de Economía explicaron que "Cheppi y su equipo necesitan tiempo para aterrizar y acomodarse" y además, apuntaron que "hasta que no termine la exposición en Palermo no va a haber ninguna reunión formal con las entidades".

"Se han hecho muchos intentos por dividirnos con alusión a épocas del pasado y distintas ideologías que hoy prácticamente no existen", advirtió el presidente de SRA. Para Miguens, las diferen-

espera ser convocada, pero presiona para discutir "los temas que quedaron pendientes"

teléfono libre por si llama Cheppi

Mejor, juntos. Las entidades que forman la Mesa de Enlace insisten en ser recibidas en grupo para discutir temas que consideran pendientes con el titular de Agricultura. Pero, hasta ahora, no fueron convocados ni por separado.

Guadalupe Lombardo



Luciano Miguens, de Sociedad Rural, y Alfredo De Angeli, de Federación Agraria de Entre Ríos. Ayer en Palermo, como si fueran uno.

cias entre los intereses de las entidades serían muy pocas, "tenemos objetivos comunes y en eso vamos a estar unidos, y cuando haya disensos dejaremos de lado esos temas difíciles para el debate y, como siempre, la mayoría va a ser la que decida".

Para el ministro del Interior, Florencio Randazzo, los dirigentes de las corporaciones del campo hicieron "una interpretación errónea" al considerar que con la intención de Cheppi de convocarlos por separado se busca dividir a las entidades. "¿Qué importancia tiene si es la Mesa de Enlace (a la que se convoca) o es en forma individual? No hagamos un problema de cuestiones formales", sostuvo Randazzo la semana pasada cuando surgió la controversia y pidió a las entidades agropecuarias que "no le busquemos la quinta pata al gato".

El funcionario expresó que estas decisiones tienen que provenir de Cheppi y no responder a las presiones de los dirigentes del agro: "La relación con las entidades la debe dar el secretario de Agricultura que acaba de asumir. Lo que hay que discutir es el proyecto de la secretaría, que es cómo producimos casi 150 millones de toneladas de cereales y aumentamos el stock ganadero", indicó.

Con respecto a los 24 millones de toneladas de granos y subproductos que las cerealeras exportadoras declararon sin acreditar su existencia, para pagar un menor monto de retenciones, en el Gobierno están esperando que la Aduana comunique la próxima semana el monto exacto que falsearon para seguir adelante con el cobro de lo evadido.

Luces en el horizonte

La empresa estatal Enarsa construirá una central térmica de generación eléctrica en la provincia de Santa Fe, informaron fuentes oficiales. La central será levantada en proximidades de la conexión de un gasoducto de TGN con el extremo final del proyectado Gasoducto del Noreste Argentino, que traerá gas natural desde Bolivia. La planta de generación será construida dentro del parque industrial de la localidad de Sauce Viejo. El emprendimiento se suma a la inauguración, en la víspera, de una nueva turbina en la central térmica Güemes, en la provincia de Salta, con un aporte adicional de 100 megavatios al sistema interconectado nacional. El acto fue encabezado por la presidenta de la Nación, Cristina Kirchner, quien destacó que la obra se inscribe en el plan Energía Plus, para estimular inversiones a través del otorgamiento de un precio adicional al que rige para el resto del mercado. "Esto se da en el marco de una política de Estado que procura ampliar la capacidad energética, diversificarla y ponerla en términos de competitividad", resaltó la Presidenta al dejar inaugurada la ampliación de planta.

Quejas tardías de De Angeli por la renta que se apropia el exportador

Todavía duda de quién se queda con la diferencia

Por Raúl Dellatorre

Mostrando una curiosa ingenuidad, Alfredo De Angeli afirmó en la Rural que "hay dinero (de la venta de granos al exterior) que no le está llegando al productor y el Gobierno tendría que ver qué está pasando". Y aseguró que "la gente (por los productores) no vende y sigue la recesión, porque está viendo que alguien se está quedando con la diferencia". El dirigente del sur entrerriano alertó que "si bien se destrabó el conflicto y se derogó la (resolución) 125, sigue el problema sin solucionarse (...). Los productores hoy están más preocupados porque los precios de los commodities no se están reflejando en lo que reciben".

El conflicto por las retenciones que el exportador le practica al productor cuando compra los granos, pero que luego no ingresa al fisco como derecho de exportación, está en la raíz del problema de la distribución de la renta agraria. Pero la dirigencia rural eludió desde un principio apuntar hacia allí sus reclamos. Prefirió disputar la porción que llega al fisco vía tributos, aunque en la reducción del derecho de exportación, otra vez, el exportador se llevara la mayor parte. Como, ahora se comprueba, efectivamente sucedió.

Menos de una decena de grupos empresarios, entre cerealeras y aceiteras, controlan más del 90 por ciento del comercio exterior de granos y aceites vegetales. Un núcleo menor, entre ellos, tiene además el control del acopio del cereal en campo y el manejo de los puertos, privatizados en los '90. Pese a ser un actor principal del negocio, su existencia resultó invisible durante el conflicto. La dirigencia rural los ignoró y el Gobierno tampoco les imputó responsabilidad alguna. Hasta que la Oncca sustituyó a la Secretaría de Agricultura y Ganadería en los controles de las liquidaciones de exportación y comenzó a hacer reclamos por diferencias, primero contra las aceiteras y más tarde sobre las cerealeras.

Cuando el debate llegó al Congreso, el diputado Claudio Lozano hizo una denuncia por manejos irregulares en las declaraciones de exportación. Pero el ruido de la denuncia se apagó rápidamente. Tampoco entonces las entidades levantaron las banderas de la denuncia. Prefirieron seguir la cruzada contra la 125, que en definitiva les redundó en un triunfo contra el Gobierno, pero la pérdida de todo beneficio para los productores pequeños y medianos.

Ahora que los números no le cierran –la derogación de la 125 no resultó en un mayor ingreso neto para el productor–, la dirigencia asumió el discurso duro contra los exportadores. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, había hecho lo propio días atrás. Entre contradicciones, idas y venidas, quizá no sea tarde para reclamarles a quienes realmente se apropian del grueso de la renta agraria. Aunque el reclamo salga desde el marco de la coqueta y muy tradicional Exposición de la Sociedad Rural.

Descuentos en menudencias

El chinchulín, la lengua, el hígado, el mondongo, el seso y las mollejas bajarán de precio. La Secretaría de Comercio Interior, dirigida por Guillermo Moreno, realizó un acuerdo con empresas mayoristas que comercializan menudencias para que vendan los productos a supermercados y carniceros a un menor valor. Desde una de las firmas involucradas en el convenio señalaron que los precios se reducirán hasta un 40 por ciento respecto de marzo.

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE JULIO DE 2008

Un continente entero que reclama su papel en la historia universal

Lejos, muy lejos de Africa

Esta vez el jinete emprendió un viaje. Un viaje cruzando el océano; sin moverse del Museo Etnográfico, donde Marisa Pineau, historiadora, le habló de sus estudios sobre Africa, de reinos olvidados y del fantasma temible de la esclavitud.

Guadalupe Lombardo

Marisa Pineau, especializada en estudios de Africa en el Colegio de México.



Por Leonardo Moledo



–Usted trabaja sobre Africa, ¿verdad?

–Sí, en la UBA y en la Universidad Nacional de Quilmes. Soy investigadora de ambas.

–Bueno, cuénteme.

–Los estudios sobre Africa en Argentina no han tenido un gran desarrollo, aunque históricamente hay varios antecedentes que se podrían nombrar en la década del 60. La dictadura significó un gran retroceso en este aspecto, y con el regreso de la democracia hubo una suerte de revitalización por parte de varias universidades y del Conicet de promover estos estudios.

–¿Por qué nos interesa Africa a nosotros?

–Yo le puedo decir por qué me interesa a mí. Por un lado, desde mi formación en historia creo que no se puede pensar en una historia de la humanidad si no se piensa en la historia africana. Durante mucho tiempo la impronta del pensamiento hegeliano marcó los estudios: Africa no tenía historia, la historia de Africa la habían hecho los europeos. Esa impronta queda en la historia positivista y colonial: un centro que irradia la historia (Europa occidental) y una serie de pueblos periféricos que reciben la historia. Ese es el Gran Relato, la narración de los europeos. Mi estudio se encara fundamentalmente a partir de las independencias y créame que fue muy difícil instalar la idea de una historia propiamente africana. ¿Por qué nos interesa Africa en Argentina? Recién en los ’80 es posible realmente pensar una historia más completa y más abarcadora, para encontrar procesos similares a los que se estaban produciendo en América latina.

–¿Por ejemplo?

–Procesos con respecto al campesinado, la inserción en el contexto internacional, los problemas de las consolidaciones de la democracia.

–Entonces, usted estudia la historia de Africa actual.

–Sí... la del siglo XX. Que abarca la historia de Africa colonial y poscolonial. En el contexto en que le vengo diciendo, se empiezan a incorporar en las universidades los estudios de historia de Africa (en un paquete con la historia de Asia). De eso se desgajan los estudios específicos: empiezan a aparecer intereses, posibilidades de investigación en temas poco explorados...

–Yo creo que nadie duda de que existe la historia de Africa poscolonial. Incluso ahora se está viviendo una situación bastante desagradable en Zimbabwe... pero también me pregunto si se estudia algo sobre la historia de Africa antes de la llegada de los europeos. Occidente está relacionado con Africa desde la época de la esclavitud, y eso viene de la época romana.

–Dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, las materias que han incorporado estudios sobre Africa son dos. Una se llama “Historia de la colonización y la descolonización”, donde se estudia el asunto desde el siglo XV; y la otra es “Historia de Asia y Africa contemporáneas”. En la primera materia hacemos un hincapié muy fuerte en cómo fueron los procesos africanos de la formación de los Estados...

–¿Los no-coloniales?

–Exacto.

–¿Y qué Estados importantes había?

–Muchos. En el siglo XV, por ejemplo, en el Africa occidental estaba el Estado de Ghana, el Estado de Mali... Todos tuvieron un desarrollo endógeno, una creación endógena. En algunos de ellos los gobernantes y los comerciantes se islamizaron alrededor del siglo XII, pero la mayoría de la población siguió practicando su religión. Hay otros: el Estado de Etiopía. Hay, además, grandes áreas de vinculación entre estas poblaciones. En algunas, por ejemplo, funciona el Islam como agrupador (acuérdese que el Islam llegó muy temprano, en su primera expansión).

–¿Eran Estados territoriales o tribales?

–Territoriales, pero tributarios, en el sentido de que lo que interesaba a los soberanos no era el control del territorio, sino la captación de tributos. Inclusive hoy sabemos que esas identidades no tenían el mismo significado en ese momento que ahora. Eran Estados que no estaban interesados en llevar la religión que practicaban a sus súbditos ni querían expandir un idioma. La relación con la autoridad central era a partir del tributo.

–Hay una polémica sobre el origen de la esclavitud... así como la izquierda hace énfasis en los europeos, la derecha trata de mostrar que la esclavitud fue una institución africana sobre todo. ¿Es verdad eso?

–Mire, yo siempre empiezo mis clases sobre esclavitud diciendo que la palabra esclavo está ligada a la palabra “eslavo”, que no es africana. Esto me sirve para recuperar esta idea de que no necesariamente la esclavitud tiene un origen africano. Lo que no quiere decir que no existiera la esclavitud en Africa antes de la llegada de los europeos. Existía, pero tenía características distintas. En el comercio de larga distancia mediante el cual se relacionaban los Estados que le mencioné antes incluía el de esclavos. Eran esclavos en general que iban a las zonas del Medio Oriente, o a Europa, pero que no eran un factor de producción. Fundamentalmente actuaban para los harenes o como esclavos domésticos. De todas formas, existía otro tipo de esclavitud, que tenía que ver con esas formas que todas las sociedades han conocido: los cautivos por guerras, los cautivos por deudas, por algún delito. En esa polémica que usted señala hay algo de razón. Hoy los datos nos dicen que la esclavitud era anterior, pero con otras características. No encontramos en Africa, hasta el siglo XVIII, plantaciones como en América.

–Pero cuando llegan los europeos... ¿capturan o compran?

–No capturan. A los europeos les interesaba el oro que llegaba desde Guinea (y por eso la moneda inglesa se llamaba guinea) y especias. No encuentran esos productos en todos lados, entonces, donde no encuentran, se les ofrecen esclavos. Es una relación que se establece desde el primer momento. Un historiador inglés, Basil Davidson, dice que primero fue un río y después se hizo la sangría.



–Pero cuando se hace la sangría, ¿cómo se hace? Los soberanos estaban interesados en la fuente de ganancia que representaba la esclavitud.

–Hay un punto de discusión que es el siguiente: las costas atlánticas eran costas que no eran interesantes para el africano. Los Estados importantes estaban en el interior. Es por eso que también a los europeos se les hizo fácil esa zona atlántica, pero sí tuvieron más problemas en la zona del Indico, que estaba llena de ciudades-Estado. Ahí no tuvieron esa capacidad de penetración.

–¿Y entonces?

–Les es muy difícil entrar al interior, los soberanos no los dejan. ¿Qué ocurre entonces? Los soberanos se encargan de efectuar la captura y el traslado de los esclavos hasta la costa. Lo que sabemos también es que muchos de estos Estados van a empezar a encontrar que su razón de ser es la venta de esclavos. Así, se van a ir convirtiendo en Estados mucho más autoritarios, porque van a tener que crear todo un sistema que tiene su base en la captura. Parte de su población en edad fértil es utilizada como ejército para capturar esclavos. La gente que no conforma el ejército, entonces, tiene que producir muchos más alimentos para mantener a ese ejército importante en número y fundamental para el sostenimiento del Estado. Es una relación perversa entre las partes: entre blancos y soberanos. Los dos sacan ventaja, cuando la mayoría de la población africana es la que lo sufre: o bien porque es esclavizada o bien porque tiene que sostener el sistema. Eso lo vemos mucho en la zona del Africa occidental. Se crean relaciones comerciales muy buenas: es un sistema que en el siglo XVIII logra todo su esplendor.

–O sea que no sólo habría que demonizar a los europeos, sino analizar más minuciosamente las relaciones con los soberanos...

–Claro, y con eso se relaciona lo que yo le comentaba de la historia global. Porque entonces, por más que nuestros principios morales dicen que lo que se hacía estaba mal, lo que vemos es que los africanos tomaban decisión sobre su propia historia. Lamentablemente, es muy difícil de rastrear cuáles fueron las formas de resistencia...

–Y por ejemplo, en la época del Imperio Romano, ¿había imperios y reinos? En el siglo I, por ejemplo...

–Para esa época estamos considerando el Estado egipcio...

–Pero ese no cuenta... en el siglo I ya tenía 3000 años.

–Bueno, parte de la recuperación que se hace desde la historia africana es que Egipto es un Estado africano. Todas las historias de Africa de hoy empiezan ahí.

–Eso es interesante. Porque da la sensación de que la historia de Egipto permanece más al Mediterráneo.

–No, justamente lo que se hace es la recuperación de este Imperio...

–También hubo un Estado africano muy importante con capital en Tombuctú, ¿puede ser?

–Sí, pero es del siglo XII y tiene que ver con estas rutas de comercio que surgen en ese momento.

–Bueno, antes del siglo tampoco había demasiados Estados en Europa... ¿Y qué pasaba en Sudáfrica?

–Había pueblos cazadores-recolectores, pero no había Estados organizados.

–¿Y en el resto de Africa?

–Estoy pensando, pero diría que más bien lo que hay son sociedades de jefatura. Cuando hablamos de Estados hablamos de Egipto, de Etiopía...

–Me pregunto si la corriente histórica que usted expone no tiene que ver con lo que es políticamente correcto y lo que nos gustaría. Y dígame... ¿hay una recuperación del hecho de que la humanidad se originó allí?

–Eso es lo más nuevo que se está haciendo. Se está llevando adelante, por ejemplo, por Sudáfrica, que presenta a Africa como cuna de la humanidad.

–El hecho de que la humanidad se origine en Africa debe ser la broma más políticamente correcta que le hizo la historia del mundo a la derecha.

> Los mismos reyes africanos se encargaban de la captura y el traslado de los esclavos hasta la costa y de venderlos a los europeos.

> Muchos de estos Estados encuentran que su razón de ser es la venta de esclavos y se vuelven mucho más autoritarios.

SOY
Diversidad en Página/12

MI MUNDO INTERIOR

gays — Adelanto exclusivo del Informe nacional sobre la situación de travestis, transexuales y transgéneros.
lesbianas — Ernesto Meccia: “No creo que haber sido discriminado te convierta en más sabio o mejor persona”.
travestis — Keith Haring: un artista tan efímero como eternamente queer.
bisexuales — Catálogo Q: La novela de amor y muerte que dio origen a la leyenda de Gore Vidal.
transexuales — Homosexualidad y pedofilia: ¿hasta cuándo van a ir de la mano?
intersex... — Lux levanta temperatura en el estreno de una porno nacional.



Una concejal chaqueña en coma tras una dudosa intervención

Los riesgos de una lipoaspiración

Marilyn Carballeira, presidenta del Concejo Deliberante de Resistencia, se sometió a una lipoaspiración. Durante la intervención sufrió dos preinfartos. Fue internada en coma farmacológico. Los familiares aseguran que la clínica no estaba equipada.

Con la intención de deshacerse de unos kilos de más, la presidenta del Concejo Deliberante de la ciudad chaqueña de Resistencia, Marilyn Carballeira, se sometió a una lipoaspiración que tuvo un final dramático. En el transcurso de la operación, la funcionaria sufrió dos preinfartos que obligaron a los médicos a suspender la intervención. Carballeira fue derivada al hospital Julio Perrando, de esa ciudad, donde permanece internada en terapia intensiva bajo coma farmacológico. "Aún no se conocen las causas que le provocaron los preinfartos ni tampoco en qué estado despertará", aseguraron fuentes cercanas a la concejal por la Alianza Frente de Todos, que hace siete días que está sedada.

Carballeira se sometió el miércoles a una lipoaspiración en una clínica estética privada, ubicada en Monteagudo al 200 –a pocos metros del edificio municipal de Resistencia–, pero, a los pocos minutos de comenzada la intervención, sufrió dos preinfartos. Inmediatamente fue trasladada a la clínica especializada Cordis donde, tras asistirla, un equipo de cardiólogos determinaron su derivación al hospital Perrando.

Luego de practicarle una tomografía computada que reveló la existencia de un edema cerebral y una neumonía aspirativa, los médicos del hospital decidieron sumirla bajo un estado de coma farmacológico e internarla en la sección de terapia intensiva.

Siete días después, el director del hospital, Marcelo Slimel, aseguró en el último parte médico que la legisladora "está estable y continúa con la misma medicación. No hemos hecho absolutamente ningún cambio". Aun así, familiares y allegados aguardaban que en las últimas horas de ayer los médicos comenzaran a disminuir las dosis de medicación que estaban induciendo el coma para "ver cómo empieza a reaccionar el cuerpo", sostuvo el vocero de Carballeira, Guillermo Cabaña.

Además del equipo de médicos del hospital de Resistencia liderados por Slimel, la concejal también fue asistida por Ignacio Previgliano, especialista del hospital Juan Fernández de Buenos Aires, quien aseguró que Carballeira "no se encuentra en estado vegetativo".

"Nadie precisó hasta ahora el motivo que provocó los dos preinfartos." La suposición que maneja la familia sostiene que la legisladora municipal empezó a descomponerse durante la operación y los médicos de la clínica privada no se dieron cuenta, "aunque eso es algo que no puede probarse", explicó Cabaña.

Consultado por **Página|12**, el especialista en cirugía plástica Jorge Pedro consideró que "es raro que ocurra un accidente así, si se toman las precauciones necesarias". Realizar la operación en un quirófano –y no en un consultorio–, equipado con un "carro de anestesia", es decir un conjunto de máquinas y monitores que sirven para controlar la cantidad de oxígeno y dióxido de carbono en la sangre y los parámetros cardíacos del paciente, además de la presencia de un especialista en anestesiología y de un cardiólogo en el equipo de cirugía son los elementos "indispensables" señalados por Pedro. Aun así, el especialista recalcó que todo aquello "no elimina por completo" la posibilidad de un accidente.

No obstante, tanto para Cabaña como para la familia de la paciente, "está claro" que la clínica no contaba con el equipamiento necesario para una intervención quirúrgica de esas características porque, "de lo contrario, hubieran desmentido las versiones que lo confirman publicadas en todos los medios de comunicación de la provincia", añadió el vocero.

Por otro lado, algunos de esos medios –el diario *La Voz* de Chaco, por ejemplo– hicieron circular versiones en las que revelan una relación comercial de Slimel con la clínica privada donde fue intervenida la legisladora, suponiendo con esto que el actual director del hospital podría estar ocultando un caso de mala praxis practicado en esa clínica.

Al respecto, Cabaña expresó que "la relación no puede negarse, aunque por ahora eso no dice nada. Por lo pronto no hay quejas de parte de la familia de la funcionaria chaqueña respecto de la atención que tanto él como el cuerpo médico están brindando a la paciente. Es excelente".



Marilyn Carballeira hace una semana que es mantenida en coma farmacológico y esperan que evolucione.

En Londres, un proyecto en pro de las golpeadas

Para no criminalizar a la víctima

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico propuso que las personas que maten a su pareja tras sufrir años de violencia doméstica sean acusadas de homicidio y no de asesinato. El Ministerio de Justicia laborista presentó ayer un plan de reforma de la legislación criminal que corrige lo que se considera una anormalidad "machista" en la distinción vigente sobre homicidio y asesinato. Según la propuesta, el "temor a violencia grave" por parte de la pareja puede ser usado como un atenuante mientras que no se podrá utilizar la figura legal de "provocación" para justificar el asesinato en los casos de crimen pasional.

La reforma intenta poner fin a una ley del siglo XVII que "favorecía" a los hombres al permitirles alegar que el descubrimiento de una infidelidad había "provocado" un momento de ceguera pasional y violencia involuntaria. Este argumento alteraba la calificación de asesinato premeditado y la sustituía por la de homicidio. A la inversa, en casos de violencia doméstica, el asesinato de un victimario aparecía como necesariamente premeditado ya que no se producía en un momento determinado bajo un "shock" incontrolable sino que, por la desigualdad de fuerzas entre ambas partes, exigía un cierto grado de planificación de parte de la víctima.

En 2002 el caso de Kiranjit Ahluwalia puso sobre el tapete la necesidad de cambios. Ahluwalia le prendió fuego a su marido mientras éste dormía, luego de una década de violencia doméstica que incluyó todo tipo de maltratos y abusos sexuales. El Tribunal de primera instancia no pudo tomar en cuenta el atenuante de la "provocación" de la ley vigente por el tiempo que había transcurrido entre el último ataque que ella había sufrido y su reacción. Pero el Tribunal de Apelación absolvió a Ahluwalia del cargo de asesinato en un caso que trazó una nueva frontera legal e impuso la necesidad de cambios en la legislación.

Según la ministra de Justicia del laborismo, Maria Eagle, la propuesta gubernamental va a poner al día la legislación con el pensamiento dominante tanto entre los jueces como los jurados. "Ellos se veían obligados a forzar la ley para poder impartir justicia. Ahora las cosas van a estar mucho más claras", manifestó Eagle. Por su parte la actual viceprimera ministra y ministra para la Mujer, Harriet Harman, indicó que con esta propuesta se terminaba con una "cultura de excusas" que había permitido todo tipo de abusos. "Durante siglos la ley permitió que los hombres se libraran de su delito culpabilizando a la víctima", añadió Harman.

La propuesta laborista recibió críticas de distinguidos abogados y grupos feministas que la consideraron "demasiado tímida". Mientras que para las feministas era un paso adelante, pero "quedaba mucho por hacer", Geoffrey Robertson, asesor de la corona en temas legales, dijo que era imprescindible eliminar el sistema de cadena perpetua automática que rige para todo crimen (con una mínima cantidad de años a cumplir que el juez estipula según cada caso). "Una cadena perpetua obligatoria no distingue entre un terrorista y alguien que interviene en un suicidio asistido", indicó Robertson a la BBC.

La tipificación legal de la muerte violenta a manos de otra persona es mucho más compleja y variada de lo que parecería a primera vista. En Estados Unidos hay asesinato de primer y segundo grado y homicidio. En Dinamarca hay cuatro tipos de asesinato que tienen sentencias de entre cinco años y cadena perpetua. En Luxemburgo se diferencia entre homicidio voluntario –cuando hay una intención de matar– y asesinato premeditado. En Francia el asesinato no lleva una pena automática a cadena perpetua.

La actual propuesta legal del laborismo entra en un período de consulta pública antes de que el gobierno pueda presentar el proyecto de ley correspondiente al Parlamento, algo que se calcula que podría ocurrir este otoño europeo.

La reforma intenta poner fin a una ley que favorecía a los hombres al alegar que mataron a su mujer por infidelidad.

Onusida advierte que sin prevención no habrá dinero que alcance contra el sida

Con la mira en los jóvenes

El organismo mundial presentó el informe 2008. Hay 33 millones de personas infectadas en el mundo. Cada día hay 7500 nuevas transmisiones. En la Argentina las relaciones sexuales sin protección son la vía principal de transmisión. El panorama en América latina.

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

En Latinoamérica, "menos de la mitad de los jóvenes cuenta con la información necesaria y suficiente sobre VIH", advirtió ayer el hondureño Sergio Núñez, director para América latina y el Caribe de Onusida, al presentar aquí el informe regional 2008 de la pandemia elaborado por el organismo internacional, a cinco días del inicio de la XVII Cumbre Mundial de Sida que tendrá lugar en esta ciudad. Con este telón de fondo, Núñez hizo un llamamiento a los gobiernos a invertir en prevención y en programas de educación sexual basados en la evidencia científica. "Nuestro mensaje es la prevención y la educación. Hay que trabajar para el futuro con los jóvenes, si no, no va a haber fondos para (tratar a) todos", alertó.

El informe que Onusida realiza cada dos años señala que en los últimos años, en la Argentina las relaciones sexuales sin protección han pasado a ser la vía principal de transmisión del VIH. Como en otros países de la región, la prevalencia del virus más elevada se ha encontrado entre los hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres. La utilización de drogas inyectables tuvo como consecuencia aproximadamente sólo el 5 por ciento de las nuevas infecciones por el VIH notificadas en Buenos Aires entre 2003 y 2005, según destaca el informe.

En 2007, las nuevas infecciones por el VIH totalizaron una cifra estimada de 140 mil, con lo que el número de personas que vivían con el virus en América latina alcanzó a 1,7 millón. Se estima que en el mismo año fallecieron 63 mil personas como consecuencia de enfermedades relacionadas con el sida. Haití es el país más afectado del continente: allí la expectativa de vida como consecuencia del impacto de la epidemia del sida se ha reducido ya en dos años (en Africa, más de 10 años). Pero Haití logró bajar la prevalencia de infectados de 5 por ciento de su población al comienzo de la epidemia a 2,2 por ciento en la actualidad. "Si Haití pudo, quiere decir que se puede", destacó la chilena Raquel Child, asesora regional en Prevención de VIH-sida del Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa). La prevalencia del virus en trabajadoras sexuales también está en descenso en casi toda la región, apuntó. La última estimación muestra que la infección alcanza al 4 por ciento de las trabajadoras sexuales y al 13 por ciento de sus clientes.

–¿Se ha observado que algunos grupos en riesgo han reducido las medidas de prevención frente a la ampliación del acceso a terapias antirretrovirales, que permiten vivir con el VIH? –le preguntó **Página|12** a Núñez.

–Sí, se ha encontrado que en algunos grupos ha habido una bajada de guardia. Por eso hay que insistir en la prevención –respondió el director para América latina y el Caribe de Onusida. Y más adelante, señaló: "En 25 años de epidemia, no es que no sepamos (cómo frenarla). Hay que poner manos a la obra". La erradicación de la pobreza extrema y el hambre y la promoción de la equidad de género, previstos en las Metas del Milenio, son otros dos factores que permitirán mitigar la epidemia, agregó. También consideró que "el trabajo de prevención en los grupos vulnerables es esencial en Latinoamérica: tenemos que dirigirnos a clientes de trabajadoras sexuales, a trabajadoras sexuales, a hombres que tienen sexo con hombres y a usuarios de drogas". Estos dos últimos grupos representan el 26 por ciento y el 19 por ciento de los infectados, precisó Child.

La epidemia en la región se mantiene "generalmente estable", como pocos cambios con respecto al pasado decenio, indica el informe presentado en la Centro de Información de Naciones Unidas de esta ciudad.



En 2007, las nuevas infecciones por el VIH en América latina fueron unas 140 mil.

Una pandemia estabilizada

La epidemia mundial de sida "se está estabilizando" pero a un nivel "inaceptablemente alto", reveló el Informe Mundial de Onusida que se presentó ayer en Nueva York y a nivel regional en México (*ver nota central*). Se estima que en 2007 había 33 millones de personas que vivían con VIH, se produjeron 2,7 millones de nuevas infecciones y 2 millones de fallecimientos relacionados con el sida. En relación con los chicos y chicas, se infectaron 370 mil menores de 15 años: el total en esa franja etaria que vive con el VIH ha aumentado de 1,6 millón en 2001 a 2 millones en el último año. Cerca del 90 por ciento vive en Africa subsahariana. Por cada dos personas que siguen tratamiento antirretroviral, se infectan otras cinco. El informe se presenta cada dos años. El anterior mencionaba la existencia de 42 millones de personas infectadas. El descenso a 33 millones tiene más que ver con una modificación en el cálculo de la estimación que a una reducción real de los casos, según se aclaró. No obstante, "el porcentaje mundial de adultos que viven con el VIH se ha estabilizado desde 2000", apunta el documento. A excepción de Africa subsahariana, en prácticamente todas las regiones, el VIH afecta de manera "desproporcionada" a las personas que se inyectan drogas, los hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres y los profesionales del sexo.

Los más vulnerables

"Debemos promover más enfáticamente los derechos de los jóvenes y servicios de salud sexual y reproductiva, incluyendo planificación familiar (para ellos y ellas) y promover programas de educación sexual", consideró Ari Hoekman, representante del Fondo de Población de las Naciones Unidas en México, en un seminario para periodistas organizado por el organismo previo a la Cumbre. De cada cinco nuevas infecciones –destacó– dos ocurren en jóvenes de 15 a 22 años. "Más de la mitad de la población juvenil tiene información errónea sobre VIH, tienen limitaciones en el acceso a anticonceptivos, y no llegan a los centros de salud".

Cifras y conclusiones

- La tasa de nuevas infecciones por el VIH descendió en diversos países, pero en el plano mundial estas tendencias positivas resultan parcialmente contrarrestadas por los incrementos en las nuevas infecciones en otros países.
- Mundialmente, la mitad de todas las infecciones por el VIH corresponden a mujeres: este porcentaje ha permanecido estable en los últimos años.
- Menos del 40 por ciento de los jóvenes tienen información básica sobre el VIH.
- Reciben tratamiento antirretroviral el 31 por ciento de los pacientes que lo necesitan en el mundo, tal como adelantó **Página|12** en su edición del domingo.

Baleado en Miami

Un argentino de 38 años, miembro de una familia propietaria de una cadena de restaurantes de Miami, fue asesinado de un balazo cuando discutía con un vecino de un condominio de esa ciudad. Se trata de Maximiliano De Vita y por el crimen fue detenido un adulto mayor de 80 años. El anciano dijo ante la policía que mató a De Vita porque lo insultó. De Vita era dueño de una propiedad en ese condominio. El hombre fue hasta el inmueble del jubilado la noche del viernes, porque su inquilino le había dicho que un vecino del condominio lo molestaba. El vecino molesto era el anciano Orlando Alonso, el mismo que tras una discusión disparó y mató a De Vita.

Sismo en Los Angeles

Un terremoto de 5,4 grados de magnitud en la escala de Richter sacudió ayer Los Angeles y sus alrededores, sin que se reportaran víctimas ni daños, informó el Instituto Geológico estadounidense. El sismo ocurrió a las 11.42 hora local (15.42 en Argentina), con epicentro en Chino Hills, a unos 47 kilómetros al estesureste del centro de Los Angeles y a 12,3 kilómetros de profundidad. El temblor fue advertido también en otros puntos del estado, como San Diego y en Palm Desert, localidad ubicada a 200 kilómetros de Los Angeles y levemente en Las Vegas, Nevada.

Mole de hielo a la deriva

Dos inmensos bloques flotantes con una superficie de unos 20 kilómetros cuadrados fuera del agua se desprendieron ayer de la plataforma Ward Hunt, la más grande en el Artico con una superficie total de 443 kilómetros cuadrados, informó el Servicio del Hielo de Canadá. Se trata de la ruptura de hielo en el Artico más importante desde el desprendimiento en 2005 de la isla de glaciares Ayles, de una superficie de 66 kilómetros cuadrados. El desprendimiento de glaciares es un indicador del recalentamiento climático en el extremo ártico, según varios investigadores.

Graciela Touzé, de Intercambios

"Hay signos alentadores"

Por Pedro Lipcovich

"Hay signos alentadores" de que, a nivel mundial, se avanza hacia una concepción que vuelva a situar el abuso de sustancias en el campo de la salud pública, retirando el acento del orden penal. Así lo estima Graciela Touzé, titular de la Asociación Civil Intercambios, que sostiene la estrategia de "reducción de daños". Este año, la comunidad internacional evalúa los resultados de la política represiva que la ONU –bajo fuerte presión de Estados Unidos– había ratificado en 1998. Los "resultados mensurables" prometidos entonces no se han verificado, y distintos países y organizaciones civiles proponen rectificar el rumbo. Una criterio impulsado por todas las entidades del área es el de que los usuarios de drogas deben participar, también ellos, en el diseño de políticas sobre el tema. Otro, planteado en las Naciones Unidas por la representación del Uruguay, es que las políticas de control de drogas no deben seguir, como hasta ahora, desvinculadas de los principios en derechos humanos que la comunidad internacional dice sostener.

–Estamos en un año muy particular: en 2008 debe revisarse el cumplimiento de las metas que hace diez años estableció la Sesión Especial de la ONU sobre drogas, muy presionada por las políticas de Estados Unidos. Entonces, los Estados miembros se habían comprometido a "lograr, para 2008, resultados importantes y mensurables en cuanto a la reducción de la demanda", así como a "eliminar o reducir considerablemente" los cultivos ilícitos: es evidente que esos objetivos no se cumplieron, ni a nivel mundial ni en la Argentina. La ONU convocó ya a una reunión de alto nivel, para marzo de 2009, a la que concurrirán ministros de Salud de todo el mundo –cuenta Touzé.

–¿Hay perspectivas de que la ONU cambie su política en materia de drogas?

–Se vienen sumando aportes desde la sociedad civil. A principios de este mes, en Viena, se llevó a cabo un foro global en el que participaron más de 300 ONG de 116 países. Pese a ser tantas y con perspectivas muy diversas, fue posible acordar en ejes fundamentales. Las ONG advierten que en estos diez años hubo un grave desbalanceo: se cargaron las tintas en las acciones de reducción de la oferta, en detrimento de la reducción de la demanda. La Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) pone la lupa sobre el cumplimiento de cada Estado en el control de la oferta de drogas, pero no tienen la misma obligatoriedad los esfuerzos para reducir la demanda con intervenciones educativas, preventivas, de tratamiento y rehabilitación.

–En cuanto a reducir la demanda de drogas, ¿qué planteos específicos hacen las 300 ONG reunidas en el marco de la ONU?

–Piden la incorporación clara y explícita de la reducción de daños. Se logró consenso en este sentido, pese a que varias ONG de Estados Unidos se oponían en principio. Es un acontecimiento que hayan llegado a aceptarlo. (La estrategia de reducción de daños, en lugar de exigir el cese de los consumos, procura reducirlos hasta donde sea posible y paliar sus efectos perjudiciales: una intervención característica es la entrega de jeringas esterilizadas a usuarios de drogas inyectables.)

–¿Qué otras recomendaciones hacen las ONG?

–Otro eje importante es la necesidad de involucrar, en el diseño de las políticas, a los propios usuarios de drogas. Esto se plantea de manera muy enfática y supone, claramente, ubicar la cuestión en el orden de la salud pública y no del delito. Es aplicable la experiencia del VIH-sida: hoy sabemos que es imposible una respuesta efectiva a la epidemia sin participación de los afectados, de las personas que viven con VIH. También los problemas vinculados con las drogas deberían examinarse escuchando la voz de los afectados. En la Argentina, hasta ahora, el diseño de políticas en la materia no consideró mecanismos de consulta y participación de los afectados.

–¿Es factible que, en este marco, la ONU cambie sus políticas? ¿Podría llegar a alentar la despenalización del consumo o a retirar de la lista de estupefacientes la hoja de coca, como solicitó Bolivia?

–No creo probable una modificación radical, pero hay signos alentadores. Este año el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, por primera vez se manifestó en favor de las políticas de reducción de daños, que implican una consideración distinta hacia el consumidor; los distintos organismos de la ONU van tomando en cuenta esta perspectiva. Y en los últimos meses se discute intensamente la necesidad de hacer coherentes las políticas de control de drogas con los instrumentos internacionales en materia de derechos humanos.

–¿Qué iniciativas hay en el orden de poner la "lucha contra las drogas" bajo la perspectiva de los derechos humanos?

–En la sesión de la Comisión de Estupefacientes de marzo de este año, Uruguay presentó un proyecto de declaración que pedía integrar claramente los instrumentos de derechos humanos de la ONU con la fiscalización internacional de drogas. El proyecto fue copatrocinado por la Argentina, que le dio un fuerte apoyo, y también por Bolivia, Suiza y la Unión Europea. Otros países se resistieron y finalmente se aprobó una declaración algo "lavada", pero que es un punto de partida importante.

–¿Cómo ve la situación en la Argentina?

–Me parece auspicioso que se plantee una revisión de la política y la legislación en materia de drogas; el hecho de que haya una comisión trabajando en ese sentido es muy oportuno. También a nivel nacional hay que reexaminar los resultados de la ley de drogas, que desde hace 20 años penaliza la tenencia para consumo, sin que, como es evidente, haya conducido a una reducción del abuso de drogas.

Bajó en el país la prevalencia de alcohol y tabaco, pero subió la de marihuana

Radiografía del consumo psicoactivo

Una encuesta nacional encarada por el Gobierno arrojó que también bajó, aunque en menor medida, el uso de tranquilizantes. Los porteños son los mayores consumidores de casi todas las sustancias psicoactivas analizadas.

Por Emilio Ruchansky

Los porteños son los máximos consumidores de alcohol, marihuana, cocaína, tranquilizantes y estimulantes de todo país. El único ítem de la encuesta nacional sobre consumo de drogas legales e ilegales en el que no despuntaron fue el tabaco, al parecer un hábito mayoritario entre los hombres fueguinos y las mujeres santacruceñas. El dato hubiera pasado desapercibido si no fuera porque la Presidenta estuvo ayer durante la presentación de esta encuesta del Indec y cuando el ministro Aníbal Fernández mencionó a las "fumadoras de Santa Cruz", Cristina Fernández interrumpió para avisar que tenía algo que decir al respecto. "Yo era una fumadora compulsiva –recordó–, fumaba dos atados por día y me encendía un cigarrillo con la colilla de otro."

Esta encuesta había sido una de las primeras sugerencias que recibió el ministro Aníbal Fernández de parte de su Comité Científico Asesor en Materia de Control del Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja. Aunque lo que se presentó ayer sean los resultados preliminares (los definitivos llegarán en octubre próximo), las cifras sirvieron para demostrar que hubo una disminución importante en el consumo de tabaco y alcohol. Lo que se mide es la prevalencia de vida, es decir, si los encuestados de entre 15 y 65 años consumieron alguna sustancia psicoactiva al menos una vez en su vida respecto del total de personas del mismo grupo etario.

En comparación con los datos recabados por el Indec en 2004, la prevalencia del tabaco bajó casi 5 puntos y la del alcohol, más de 4. "Esto se pudo lograr gracias a la campañas de prevención y a las restricciones", señaló el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. En este sentido, rescató la importancia de la gestión del Ginés González García en su lucha por imponer las áreas libres de humo y la reciente ola de controles de alcoholemia. "Lo que se invierte en prevención se ahorra en salud, tengan en cuenta que hay más muertos por tabaco y alcohol que por sustancias ilegales", agregó Fernández, que más de una vez aclaró que no "quiere hacer apología" difundiendo estas cifras.

También bajó, aunque menos de un punto, el uso de tranquilizantes. Y nuevamente, el anfitrión aprovechó para meter un bocado: "Quiero decirle a la Presidenta que esto va atado a las crisis y conforme va subiendo las expectativas del país y se recupera el nivel de ingreso se consumen menos psicofármacos", aseguró Fernández. Sin embargo, un 3,7 por ciento de los 51 mil encuestados, en su mayoría mujeres, admitieron ingerir tranquilizantes y antidepresivos sin prescripción médica o más de lo recetado (ya sea excediendo el tiempo aconsejado o la cantidad).

Entre las sustancias ilegales como la marihuana o la cocaína, el 7 por ciento de los hombres afirmó haber consumido alguna vez; el porcentaje en las mujeres fue menor: sólo 2 por ciento. Con respecto al 2004, sólo creció el uso de cannabis (casi un punto). "Una tendencia, leve, pero tendencia al fin", admitió Aníbal Fernández, que aprovechó la reunión para resaltar el sostenido aumento de los decomisos de ambas drogas durante los últimos tres años.

> "No me gusta esa gente que los condena, cuando hay que perseguir al que les vende la droga."
> Cristina Fernández

El panel de conferencias armado en el último piso del Ministerio de Justicia para anunciar estos primeros resultados parecía una reunión de gabinete. Estaban, de izquierda a derecha, la ministra de Salud, Graciela Ocaña; el de Trabajo, Carlos Tomada; Aníbal Fernández; la Presidenta; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; su par de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y de Educación, Juan Carlos Tedesco.

De la visión penal a la salud

Por P. L.

"Es necesario abandonar el criterio criminalizador, que impide el acercamiento auténtico de la población usuaria al sistema de salud. Las políticas de drogas deben volver al campo de la salud, de donde nunca tendrían que haber salido", sostiene Ricardo Paveto, secretario de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA).

"La problemática del consumo de sustancias se agravó cuando se priorizó la persecución penal a usuarios, en vez de acentuar las acciones sanitarias y sociales, sobre todo para las franjas más jóvenes de la población. Ante la fotografía, dolorosa, de un pibe de once años consumiendo pegamento o 'paco', la pregunta no debiera ser qué fue lo que consumió, sino cuándo fue el último día que fue a la escuela, cuánto hace que no practica deporte, en qué condiciones vive su familia: se trata de articular políticas sociales, sanitarias y educativas que el Estado en alguna medida tiene pero que están fragmentadas, cada una en paralelo sobre las mismas poblaciones", sostiene el representante de ARDA.

Entretanto, "la criminalización del usuario se sustenta en un imaginario de peligrosidad social del consumidor de drogas, pese a que, estadísticamente, de las 400.000 personas que fueron detenidas desde 1989 por tenencia para consumo personal, el 90 por ciento no tenía antecedentes penales y trabajaba o estudiaba".



Casi todo el gabinete, en la presentac


Leandro Teysseire

En este sentido, el giro dado por el Gobierno en torno de la política de drogas respetó la idea de que se trata de un asunto interministerial y no meramente judicial.

Antes de mostrar y analizar las cifras que aparecían en las pantallas de plasmas ubicadas en la sala, Fernández repasó "estos tres largos años que ya empiezan a rendir frutos". Dijo que cuando el ex presidente lo puso a cargo del Ministerio del Interior, y por lo tanto de las tres fuerzas federales, no había un diagnóstico serio sobre el narcotráfico en Argentina. Luego reconoció la labor de la fiscal Mónica Cuñarro, secretaria ejecutiva de su Comité Asesor, quien trazó un mapa de las rutas narcos que destapó el circuito de cocaína de la villa 1.11.14 en el Bajo Flores. También nombró y agradeció uno a uno a los integrantes del Comité y a la Presidenta por dejarlo continuar trabajando en este tema.

"El consumo se amesetó y disminuyó. El único caso perdonable es el de los mendocinos."
Aníbal Fernández

Después habló de los "derechos humanos de segunda generación", en referencia al enfoque de reducción de daños que se propone adoptar el Gobierno, si logra aprobar el proyecto de una nueva ley de drogas que despenalice la tenencia de droga para consumo personal y descriminalice al consumidor. Este enfoque se viene aplicando en Europa desde hace años y reconoce la autonomía del usuario sobre su cuerpo y su decisión de continuar consumiendo drogas y, a diferencia del enfoque prohibicionista, apunta a disminuir los riesgos derivados del uso de estupefacientes a través de campañas de concientización y prevención.

"Si hoy la ONU habla de los Derechos Humanos, la salud y la calidad de vida de los consumidores es porque Argentina y Uruguay se animaron a plantearlos en la última conferencia de Viena, y lo digo con humildad", sentenció el ministro ante un auditorio conformado por los especialistas del Comité y figuras como Ricardo Paveto, de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina, o Pablo Zimermann, de la Asociación Intercambios. También estaba el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y la presidenta de la Comisión de Prevención de las Adicciones y Luchas contra el Narcotráfico de Diputados, Graciela Giannettasio.

"El paco es la muletilla de quienes hablan de drogas, pero nadie sabe lo que es. Lo único que puedo decir sobre esta basura con sustancias químicas de corte es que nunca es igual, va cambiando como la comida que tiramos a la basura", confió el ministro. A esta altura de la conferencia, él mismo admitió que tenía material como para hablar ocho horas. Y siguió: "Tres de cuatro argentinos reconoce haber consumido alcohol, pero por suerte el consumo se amesetó y disminuyó. El único caso perdonable es el de los mendocinos. Tengamos en cuenta que se trata de un fenómeno cultural, yo vengo de una generación donde a los chicos de 5 años se les daba soda con un poquito de vino".

El último tema que mencionó Fernández fue la relación entre drogas y delito, el preferido entre los defensores de la prohibición y la represión. Según las encuestas, la mayoría de los delitos comunes (como las resonantes tragedias viales) tuvo un solo aliciente: el alcohol. "Y no las drogas ilegales, y ojo que no quiero hacer apología con esto", repitió. "Para resolver esto no propusimos la ley seca, sino poner cada cosa en su lugar: si tomás, quedate en tu casa y no te pongás a manejar." Por último, y antes de cederle la palabra a la presidenta, el ministro aseguró que Argentina sigue siendo un país de tránsito más que de consumo de drogas.

"No soy una especialista", fue lo primero que dijo la Presidenta. "Y lo digo para que el ministro no me rete", aclaró. Entonces, y sin ánimo de hacer afirmaciones taxativas, Cristina Fernández elogió la labor del Comité Asesor, contó que solo fue adicta al cigarrillo (y ahora a la política) y que nunca probó otras sustancias. Habló de otro tipo de inclusión, más allá de la económica, para quienes sufren de algún tipo de adicción. "Este es un problema cultural, familiar, social, relacionado con la modificación de los valores y hábitos", dijo. Pero lo importante, resaltó para terminar, "es poner nuestro esfuerzo para que los adictos puedan salir, no me gusta esa gente que los condena, cuando en verdad hay que perseguir al que les vende la droga".

El primero en salir de la sala fue José Granero, titular de la Secretaría de Programación de Prevención de las Adicciones y Lucha contra el Narcotráfico. Su secretaría, creada a partir de la criticada ley actual, había sido desautorizada por omisión. El resto de los invitados destacaba el apoyo brindado por Cristina Fernández de Kirchner para acortar el camino hacia de la desjudicialización de los consumidores de drogas ilegales.

Leandro Teysseire

ión de la encuesta oficial.

Otro fallo sobre la tenencia

La Sala II de la Cámara Federal ratificó que no constituye delito la mera tenencia de drogas para consumo personal si no afecta la "salud pública", motivo por el cual revocó el procesamiento de un joven y dictó su sobreseimiento.

En una nueva resolución en ese sentido, los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani consideraron "descartada" la hipótesis de que la tenencia de esa escasa cantidad de estupefaciente pudiese "trascender hacia terceros indeterminados".

En la causa se investigaba a un joven que se encontraba en la estación de trenes Hipólito Yrigoyen, de la ex Línea Roca, donde "fue observado por la policía cuando estaba sentado esperando el arribo del tren con su mano dentro del bolsillo derecho del pantalón". Al ser requisado por los pesquisas se constató que poseía "una escasa cantidad de marihuana que, según relató en su declaración indagatoria, había comprado para su propio consumo", se explica en el fallo.

"Considerando en conjunto la cantidad de material estupefaciente que tenía el imputado y las circunstancias relatadas –dijeron los camaristas– se concluye que esa tenencia estaba ceñida a la actividad de consumo individual y privado del nombrado y carecía de capacidad para trascender hacia terceros indeterminados."



Crimen en Los Cardales

Los cuerpos de un hombre y una mujer fueron hallados ayer, asesinados a golpes y cuchilladas, cerca de la autopista Panamericana, en la localidad de Los Cardales. Las víctimas tenían las manos atadas a la espalda con cuerdas. Los homicidios habían sido cometidos, en otro lugar, hace tres días. Se trataría de la pareja formada por Marcelo Mansilla, de 41 años, empleado de Petrobras, y Sandra Rabago, de 37, cuya desaparición había sido denunciada el 23 de julio. El fiscal Marcelo Pernici aseguró que todavía "no hay una hipótesis" cierta sobre el móvil del doble crimen.

Corsi a Marcos Paz

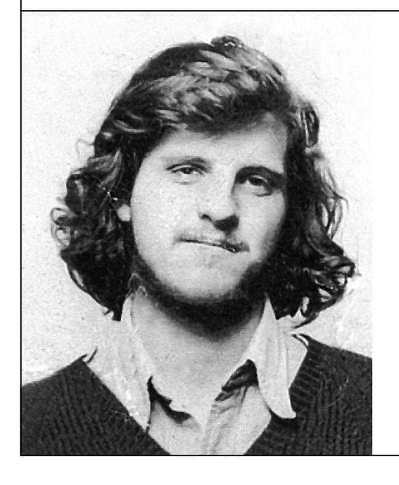
Agustín López Vidal, de 21 años, el cuarto imputado en la causa en la que se investiga a una presunta banda de pedófilos, quedó detenido ayer luego de ser indagado por la jueza María Fontbona de Pombo. Vidal respondió, durante tres horas, las preguntas del juzgado y del fiscal Martín Niklison. El joven quedó detenido en la Alcaidía de Tribunales, mientras que el sospechoso principal, el psicólogo Jorge Corsi, fue llevado a la cárcel de Marcos Paz, al tiempo que la jueza decretó el secreto del sumario. Los acusan por violación y corrupción de menores.

Sin cruzar la frontera

"Interpol tiene la certeza de que las obras de Berni no han salido del país", dijo ayer el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. Según el funcionario, los dos ladrones disfrazados de policías que detuvieron el camión que transportaba 15 óleos de Berni "eran piratas del asfalto que no sabían bien lo que iban a robar". Además, Nun manifestó su "esperanza de que las obras (valuadas en al menos cuatro millones de dólares) van a ser recuperadas en un plazo relativamente breve, ya que son imposibles de vender en el país".

CLAUDIO FERRARIS

Detenido-desaparecido el 30/07/77



El dolor y la impotencia que sufrimos son casi tan grandes como nuestra perseverancia en la búsqueda de la verdad y la justicia.

Tu hermana y tus sobrinos.

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE JULIO DE 2008

Condenados por un tribunal de la ONU por la masacre de Srebrenica

Siete serbios son genocidas

Mientras miles de serbios protestaban en Belgrado en contra del envío de Karadzic para ser juzgado en La Haya, la Corte de Sarajevo condenó a penas de entre 38 y 42 años a siete responsables de la matanza de 8000 bosnios musulmanes.

Por Vesna Peric Zimonjic y Anne Penketh *
Desde Belgrado

AFP



Una mujer llora frente a la tumba de su hijo en Sarajevo en 1995. Ayer hubo condenas.

Siete serbiobosnios fueron encarcelados por genocidio en la masacre de Srebrenica mientras miles de serbios de la línea dura manifestaban en Belgrado para protestar contra la planeada extradición del líder serbiobosnio Radovan Karadzic, para enfrentarse a los mismos cargos ante un tribunal de crímenes de guerra de la ONU. La corte de Bosnia de crímenes de guerra en Sarajevo sentenció a siete serbiobosnios a condenas que van desde 38 a 42 años después de un juicio de dos años.

Es la primera vez que una corte de Bosnia condena a sospechosos en relación con la muerte masiva de hasta 8000 bosnios musulmanes en el "refugio seguro" de la ONU, en julio de 1995, durante la guerra de Bosnia.

"Mataron a varios cientos de bosnios de Srebrenica", dijo el juez Hilmo Vucinic. Hasta ahora, sólo el comandante en tiempo de guerra bosnio serbio, Radislav Kristic, ha sido condenado en relación con la masacre de Srebrenica. Está cumpliendo una sentencia de 35 años por genocidio después de haber sido condenado por el tribunal de la ONU en La Haya.

Karadzic, que fue capturado en Belgrado después de haber estado en la clandestinidad durante 13 años, está peleando contra la extradición. El segundo supuesto cerebro de la masacre, el comandante bosnioserbio general Ratcko Mladic, que también está acusado de genocidio por la corte de la ONU, permanece libre.

Miles de policías antimotines rodeaban la Plaza de la República en el centro de Belgrado anoche donde se reunieron alrededor de 25.000 manifestantes. La policía custodiaba las oficinas del gobierno serbio y las del presidente proeuropeo Boris Tadic, que es acusado por los ultranacionalistas de "traicionar los intereses nacionales serbios" al arrestar a Karadzic.

La manifestación de ayer fue organizada por el Partido Radical Serbio y sus aliados, que protagonizaron unas violentas manifestaciones antioccidentales en febrero, cuando Kosovo declaró su independencia de Serbia. Antes de la manifestación, el centro de Belgrado soportó un calor de verano de 33º C, sus calles, generalmente muy bulliciosas, estaban casi desiertas. En este momento del año, cientos de miles de residentes de Belgrado están generalmente de vacaciones.

Se cree que las amenazas de muerte contra el presidente Boris Tadic y el ministro de Policía, Ivica Dacic, emanan de círculos ultranacionalistas. Otros dos altos funcionarios, responsables de cooperar con el tribunal de crímenes de guerra de la ONU, también han sido amenazados. "Apoyo el derecho a manifestar, pero se debe mantener el orden", sostuvo Tadic ayer después de que se desatara la violencia en las primeras manifestaciones por parte de cientos de partidarios de Karadzic en Belgrado. Los blancos eran los periodistas, atacados por la muchedumbre furiosa mientras filmaban o informaban.

El gobierno serbio permanece firme en su intento de entregar a los restantes sospechosos de crímenes de guerra, el general Mladic y el líder croata serbio Goran Hadzic. "El arresto de Karadzic fue en cierta forma la prueba de que hay una voluntad de cooperar con el tribunal y creemos que la cooperación será esencial para nuestro país", les dijo a los periodistas el primer ministro serbio, Mirko Cvetkovic, antes de una reunión anual de los primeros ministros de la región. "Karadzic era el número uno, de manera que si el número uno es prueba de voluntad, entonces no hay razón para que no hagamos lo mismo con el número dos y los otros", añadió.

El arresto de los criminales de guerra es una importante condición impuesta por la Unión Europea para que Serbia se una al bloque de 27 miembros. Sin embargo ayer la UE demoró la decisión de descongelar los beneficios comerciales para Serbia como una recompensa por el arresto de Karadzic. Los embajadores de la UE decidieron esperar el traslado de Karadzic al tribunal y que el fiscal general de los crímenes de guerra de la ONU, Serge Brammertz, informara sobre toda la cooperación de Serbia con la corte después de una reunión a mediados de agosto.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Para que colabore con el tribunal de La Haya

Europa presiona sobre Belgrado

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bruselas

La Unión Europea se negó ayer a recompensar a Serbia por la captura de Radovan Karadzic e insistió en que, antes de levantar la suspensión de acuerdos comerciales, Belgrado deberá probar su plena colaboración con el Tribunal Penal Internacional de La Haya. Esa condición supone la entrega de Karadzic al tribunal, quizá también la del general Ratko Mladic y la certificación por el fiscal jefe del tribunal, Serge Brammertz, de que las autoridades serbias hacen todo lo que está en su mano para entregar al uno y capturar al otro.

Los ministros de Exteriores comunitarios celebraron la semana pasada la captura de Karadzic y la Comisión Europea la consideró como merecedora de la recompensa de la puesta en marcha del paralizado acuerdo comercial, pero Holanda, traumatizada por el complejo de culpa de no haber impedido la matanza de Srebrenica en 1995, no dio su brazo a torcer. Encargaron los ministros a sus embajadores revisar la situación ante del descanso veraniego y de nuevo ayer Holanda se plantó, frente a la mayoría partidaria de la indulgencia.

"Seguimos esperando el traslado de Karadzic a La Haya, la detención de Mladic y lo que Brammertz tenga que decir de la cooperación serbia", comentó un portavoz holandés. El gobierno de Jan Peter Balkenende dice que no hace sino exigir el cumplimiento de la letra y el espíritu de las demandas planteadas por la Unión, endosadas por su propio Parlamento. La Cámara neerlandesa no se volverá a reunir antes de que pase agosto y hasta mediados de mes Brammertz no viajará a Belgrado. No habrá discusión sobre qué hacer con Serbia hasta septiembre.

> Los ministros de Exteriores comunitarios celebraron la semana pasada la captura del ex presidente serbio-bosnio Karadzic.

Los Veintisiete aprobaron en abril el Acuerdo de Estabilización y Asociación con Serbia con ánimo de alentar el voto preeuropeo en las elecciones parlamentarias de Serbia, lo que consiguieron. Pero decidieron que no habría ratificación hasta despejar las dudas sobre la conducta de Belgrado.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Italia usará al

Tres

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Unos 3000 militares patrullarán a partir del próximo lunes las calles de las grandes ciudades italianas para combatir la inseguridad ciudadana, la inmigración ilegal y prevenir hipotéticos ataques terroristas. El denominado "paquete de seguridad" del gobierno de Silvio Berlusconi, duramente criticado en el seno de la Unión Europea, recibió ayer luz verde de los ministros de Interior, Roberto Maroni, y Defensa, Ignacio La Russa. La principal tarea del ejército, asegura el gobierno, será ayudar a la policía a custodiar objetivos sensibles y vigilar los centros de identificación de inmigrantes.

La seguridad en los barrios seguirá siendo responsabilidad de la policía, mientras los soldados se moverán a pie por las zonas céntricas y llevarán armas cortas. El ministro de Defensa precisó que se trata de "un experimento" previsto para un plazo de seis meses, aunque podrá ser renovado para otros seis. Las primeras ciudades que recibirán soldados serán Roma, Milán, Nápoles, Verona y Padua –todas ellas con una alta concentración de inmigrantes–, pero pronto la medida podría ser extendida a otras cinco grandes urbes del país.

Los soldados sólo podrán detener a personas si las sorprenden cometiendo el delito in fraganti. De los 3000 militares, un tercio vigilará embajadas, consulados, edificios institucionales, monumentos y estaciones. Otro tercio velará por los centros de retención de inmigrantes y el resto patrullará las calles. El plan de seguridad ha suscitado duras críticas de parte de los sindicatos de policía y de la oposición. Antonio Di Pietro, líder del partido justicialista Italia de los Valores, dijo que la medida "es tan eficaz como lavarse la cara con agua sucia" y sugirió que se-

Vacaciones sin

Piden la

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Las vacaciones de un primer ministro están llenas de sobresaltos. Con las encuestas de popularidad por el suelo y el partido en estado de sublevación interna por la catastrófica derrota la semana pasada en Glasgow este, Gordon Brown apenas ha tenido tiempo de acomodarse en las playas de Suffolk, en la costa oeste de Gran Bretaña, para tomarse su primer descanso desde que sustituyó a Tony Blair el año pasado. "Un primer ministro tiene que poder comunicar, persuadir y activar. Si no lo hace, su mensaje se pierde. Necesitamos una nueva elección de líder partidario", dijo el diputado de la izquierda laborista Gordon Prentice pidiéndole un patriótico paso al costado.

Prentice es el segundo diputado laborista que se pronuncia por un re-

ejército para detener a los inmigrantes ilegales

mil soldados salen a la calle

Los militares vigilarán los centros de identificación y sólo podrán realizar detenciones si sorprenden a los indocumentados in fraganti cometiendo delitos. Duras críticas del sindicato de policías y de la oposición.

ría más efectivo dar más recursos a la policía.

La presencia del ejército en las calles fue incluida en una enmienda aprobada por el Parlamento al decreto de ley sobre seguridad redactado por el gobierno de Berlusconi poco después de ser elegido. Esta medida se suma a la de declaración del estado de emergencia la semana pasada tras el aumento del flujo de inmigración ilegal.

El comisario europeo para los derechos humanos, Thomas Hammarberg, recordó ayer a Italia que, "una política de inmigración tiene que tener en cuenta los derechos humanos y no basarse sólo en las preocupaciones sobre la seguridad pública". En un informe elaborado tras una visita al país hace un mes, Hammarberg criticó las acciones "extremadamente violentas" que se han registrado en Italia contra campamentos gitanos y denunció el apoyo que algunas fuerzas de policía habrían dado "directa e indirectamente" a estos episodios.

Los incidentes racistas se repitieron el pasado fin de semana en Nápoles y Pisa, donde fueron incendiados campamentos poblados por gitanos. El ministro de Interior, Roberto Maroni, rechazó ayer duramente las críticas de la Unión Europea y calificó de "falsedad clamorosa" el supuesto apoyo de la policía a los ataques.

Mientras tanto los inmigrantes siguen llegando. Ayer la Prefectura italiana levantó a más de 350 balseros que llegaron en cuatro botes desde Africa hasta la costa de la isla de Lampedusa, en el extremo sur de la península italiana.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Balseros africanos son escoltados por guardacostas italianos ayer en la isla de Lampedusa.

Suspenden contratos de trabajadores extranjeros en España

Inmigrantes, la frutilla del postre

Por Manuel J. Albert *
Desde Huelva

En la próxima campaña fresera, la cifra de jornaleros extranjeros se reducirá de manera radical. La crisis económica ha empujado a que el gobierno central, la Junta de Andalucía, los sindicatos y la patronal acuerden dar prioridad a los trabajadores nacionales –tanto españoles como extranjeros regularizados– que quieran acudir a las fincas. Sólo cuando todos ellos hayan cubierto sus puestos, se requerirá la mano de obra extranjera contratada en origen. Una fuerza laboral que desde hace unos 10 años ha venido salvando las campañas freseras (cosechas de frutilla).

Pero la nueva coyuntura económica, con el aumento del desempleo, parece haber cambiado las cosas. El Servicio Andaluz de Empleo (SAE) está preguntando a los 22.000 trabajadores inscritos en el Régimen Agrario (estén en paro o trabajando) si estarían dispuestos a acudir al tajo de la fresa y la frambuesa. Según fuentes de las propias asociaciones agrarias, un primer muestreo ya ha adelantado que 1891 trabajadores habrían aceptado y no creen que la cifra aumente. Otros expertos consultados estiman que alrededor de un 10% del total podría decir que sí y trabajar en la próxima campaña de plantación, que se inicia en septiembre.

De cumplirse dicho cálculo, el cambio en Huelva con respecto a la necesidad de contratar en origen sería radical. En las dos últimas campañas freseras, los agricultores necesitaron emplear en torno de 4500 foráneos para la siembra (el resto de los 20.000 jornales de esa fase lo ocupó mano de obra local). La posible presencia de entre 1900 y 2200 nacionales más podría reducir a la mitad la necesidad de mano de obra extranjera la próxima temporada. No obstante, fuentes tanto de la Junta como del gobierno recuerdan que el proceso sigue abierto, que el SAE aún está recabando información y que no hay cifras definitivas.

El verdadero aumento de la oferta de mano de obra agrícola se dará en los próximos meses, cuando los trabajadores de los sectores más golpeados por la crisis, como la construcción, dejen de cobrar los subsidios de desempleo y las prestaciones pendientes y vuelvan a mirar al campo como medio de subsistencia. Así, quizá de enero a junio de 2009, los meses en los que se recoge la fresa, pueda haber un aumento de españoles y extranjeros regularizados demandando empleo en la campaña agrícola.

En previsión de que eso ocurra y para garantizar que a nadie le falte trabajo, se ha cambiado la filosofía en materia de inmigración por parte de las administraciones y los colectivos implicados: los locales tendrán prioridad sobre los forasteros. Así, los 35.610 contratados que se demandó en la última campaña de Huelva se reducirán en función de la ocupación por parte de los españoles y los regularizados.

> Los trabajadores más golpeados por la crisis, como los de construcción, volverán a mirar al campo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

paz para el premier de Gran Bretaña

cabeza de Gordon Brown

emplazo del primer ministro, quien no parece recuperarse de la derrota a manos de los nacionalistas escoceses el pasado jueves en Glasgow Este, histórico bastión laborista. Sus declaraciones se suman a los rumores y especulaciones de la prensa británica que no parecen demasiado optimistas respecto a sus posibilidades de que el laborismo sobreviva a la actual tormenta política y debacle económica.

A nivel oficial las principales figuras partidarias salieron nuevamente a respaldar a Brown. La viceprimera ministra Harriet Harman, a cargo del gobierno en su ausencia, descartó un reemplazo del primer ministro. "Creo que Gordon Brown, más que nadie, ha mejorado la situación de los británicos en los últimos diez años", dijo Harman. En el mismo sentido se pronunciaron la ministra del Interior Jaqui Smith, el jefe del Partido Laborista Tony Lloyd y el ex viceprimer ministro John Prescott.

Los analistas consideran que Brown tiene hasta fin de año para demostrar que puede revertir la actual situación de cara a las elecciones de 2010. Es posible que el primer ministro, en su actual situación de debilidad, haga un giro a la izquierda, como podría indicar su reciente anuncio de que habrá un aumento del salario mínimo, medida resistida por los empresarios británicos. Por el momento, su mejor refugio es el receso veraniego de la política británica.



Mirador



Palestina

Abbas apela al Banco Mundial

Al borde de la bancarrota, Mahmud Abbas (*foto*), presidente de la Autoridad Palestina, ha pedido auxilio al Banco Mundial para poder pagar el sueldo a sus funcionarios ante el impago de los donantes internacionales, sobre todo de los países árabes que presionan con esto a Ramalá para que logre un entendimiento con Hamas y avances sustantivos en el proceso de paz. De no entrar dinero en las arcas palestinas en los próximos días, el gobierno de Salam Fayad será incapaz de pagar los salarios de sus 15.000 funcionarios. La Autoridad Palestina ha pedido al Banco Mundial una carta en la que diga que pronto llegará nuevo dinero de los donantes, en concreto de Kuwait, país que en mayo prometió 51 millones de euros de ayuda. Con esa carta, Fayad podría acudir a los bancos comerciales en Ramalá para pedir un crédito. Ya mantiene con estas entidades financieras importantes deudas, lo que hace que se muestren reacias a ampliarla. Según el gobierno palestino, sólo ha recibido 571 millones de euros de los 4888 que la comunidad internacional prometió en la conferencia de donantes que se celebró en París en diciembre de 2007.

Medio Oriente II

En la ruta de Annapolis

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, se reunirá mañana en Washington con la ministra de Relaciones Exteriores israelí, Tzipi Livni, y el primer ministro palestino, Ahmed Qureia, en un intento por relanzar el diálogo de paz en Medio Oriente. Las negociaciones buscan reencauzar el proceso de diálogo entre israelíes y palestinos en el marco alcanzado en la conferencia de paz celebrada en Annapolis, Estados Unidos, en noviembre de 2007, informó la agencia de noticias italiana ANSA. De las reuniones en Washington también tienen previsto participar, del lado israelí, el ministro de Defensa y ex premier Ehud Barak, y el de Transporte, Shaul Mofaz. Barak se reunió hoy con Rice y el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, a quienes manifestó la preocupación israelí por el desarrollo nuclear de Irán y exigió un endurecimiento de la acciones contra Teherán. La finalidad de las reuniones es la de intentar alcanzar un acuerdo base para la región antes de fin de año, cuando finaliza el mandato del presidente norteamericano, George W. Bush.

Mirador



Estados Unidos

El regalón de Bush

El senador por Alaska Red Stevens *(foto),* un republicano de 84 años, fue acusado ayer de realizar falsas declaraciones respecto de regalos que recibió de VECO, una empresa del rubro petrolero. Stevens es sospechoso de haber realizado entre 1999 y 2006 "falsas declaraciones" financieras obligatorias, en las que todos los senadores deben declarar los regalos que recibieron. "Un gran jurado federal del distrito de Columbia ha puesto bajo la lupa al senador por Alaska Ted Stevens por seis cargos", declaró el subfiscal general para la División Criminal del Departamento de Justicia, Matthew Friedrich, en conferencia de prensa. "Los regalos que el senador Stevens está acusado de haber recibido incluyen grandes cantidades de materiales y mano de obra usados en la renovación de una residencia privada propiedad suya y de su esposa", agregó. "El monto total de los regalos que se lo acusa de haber recibido durante el período del delito supera los 250.000 dólares", dijo. Dos ejecutivos de VECO –que opera en campos petroleros de Alaska– se declararon culpables el año pasado de haber sobornado a funcionarios del gobierno, incluyendo a un senador que en esa oportunidad no fue identificado. Senador desde 1968, Stevens fue reelecto seis veces, convirtiéndose en el congresista republicano con más experiencia legislativa y el de más edad. Stevens ha sido uno de los que ha pedido con más fuerza abrir el refugio nacional de fauna de Alaska (Alaska's Arctic National Wildlife Refuge) a la prospección petrolera. El legislador ya fue investigado anteriormente por la aprobación de una ley de pesca en beneficio de su hijo Ben Steven.

El gobernador de Virginia es favorito para la fórmula demócrata

Kaine suena como vice de Obama

Hillary parece tener pocas posibilidades de ser la elegida. Tim Kaine es el gobernador de un estado decisivo de cara a la elección de noviembre y podría ayudar a Obama a conquistar a los electores católicos y a los hispanos.

La elección de su compañero de fórmula para la vicepresidencia es a menudo considerada la decisión más importante que tiene que tomar un candidato a la presidencia antes de los comicios. La lista de los posibles compañeros de fórmula del candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, se va reduciendo y la ex rival del senador por Illinois en las primarias, Hillary Clinton, parece tener muy pocas posibilidades de ser la elegida.

El *Washington Post* en su edición de ayer afirma que el gobernador de Virginia, Tim Kaine, mantuvo conversaciones "muy serias" con Obama en los últimos días. Los funcionarios de la campaña del senador por Illinois dicen que es probable que el anuncio se haga a mediados de agosto, poco antes de la Convención Nacional Demócrata. Los senadores Evan Hayh de Indiana y Jopseph R Biden Jr. de Delaware también están siendo examinados seriamente por el personal de la campaña. Entre los otros nombres citados figuran los de Chris Dodd, presidente de la comisión bancaria del Senado, Chuck Hagel, senador republicano por Nebraska (centro) y ex héroe de la guerra de Vietnam, y Kathleen Sebelius, gobernadora de Kansas (centro).

Kaine, de 50 años, es no sólo el gobernador de un estado considerado decisivo en la elección de noviembre, sino que también podría ayudar a Obama a conquistar a los electores católicos y a seducir a los hispanos. Abogado de los derechos civiles, Kaine fue misionero católico en Honduras y habla fluidamente el español. Sus principales desventajas son que es poco conocido a nivel nacional y que carece de experiencia en asuntos de seguridad nacional.

Kaine y Obama se hicieron amigos cuando hicieron campaña juntos durante la carrera del primero para gobernador en 2005. Kaine, quien como Obama tiene raíces en Kansas, le devolvió el favor haciendo campaña por todo el país para el senador de Illinois durante las primarias. En las últimas semanas Kaine y su equipo han estado en contacto con Obama y su campaña sobre la estrategia y las operaciones en Virginia y otros lugares. El gobernador ha dicho que tiene intenciones de asistir a la convención demócrata en Denver con su mujer y sus hijos.



AFP

Kaine *(centro)* dijo que no dejaría pasar la oportunidad de ser convocado por Obama.

Interrogado el domingo por la cadena NBC, Obama hizo un retrato de su eventual compañero de fórmula. "Quiero a alguien íntegro (...). Quiero a alguien independiente, que esté dispuesto a decirme que me equivoqué."

"Tendremos muchos problemas para resolver y mucho trabajo para hacer. No tengo interés en un vicepresidente que sólo me represente en los funerales", dijo. Obama rindió homenaje a su ex rival afirmando que Hillary Clinton era "una de las dirigentes más eficaces, inteligentes y valientes del Partido Demócrata". Pero, agregó, "debemos cambiar no solamente nuestra política, sino también la manera de hacer política, la manera en que se hacen las cosas en Washington". Para muchos observadores, esta frase estaba dirigida implícitamente a Clinton, cuyo nombre está estrechamente asociado a la política de Washington desde principios de los años '90.

En una entrevista radial de la estación WTOP "Pregúntele al Gobernador" de anoche, Kaine dijo que era muy halagador que lo mencionaran para ser compañero de fórmula. Y afirmó: "No voy a hablar sobre mis conversaciones durante la campaña". Pero agregó que si Obama le ofreciera la vicepresidencia, no dejaría pasar la oportunidad. "Si sucediera, sería muy difícil decirle que no", dijo Kaine durante la entrevista.

Primer caso en 47 años en EE.UU.

Ejecutan a un soldado

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

El soldado Ronald Gray lleva 20 años en el corredor de la muerte. El presidente de EE.UU., George Bush, autorizó el lunes su ejecución. Si se lleva a cabo, sería la primera de un militar desde 1961. La portavoz de la Casa Blanca, Dana Merino, señaló que "aunque aprobar una sentencia de muerte para un miembro del ejército es una decisión difícil y seria para un comandante en jefe, el presidente cree que los hechos de este caso demuestran que la sentencia es justa". El soldado puede aún apelar. En un país en el que los ciudadanos están en su mayor parte a favor de la pena capital y el actual presidente es uno de sus principales valedores, las ejecuciones de miembros del ejército están, sin embargo, rodeadas de polémica.

El Tribunal Supremo se pronunció sobre la cuestión en 1996, reconociendo la constitucionalidad de la pena de muerte en el ámbito militar. Pero desde 1957, cuando Dwight Eisenhower autorizó la ejecución de un soldado condenado por violar e intentar matar a una niña austríaca de 11 años, ningún otro presidente ha seguido su ejemplo. El último que tomó una decisión en un caso similar fue John F. Kennedy en 1962, y optó por conmutar la pena de muerte por la cadena perpetua. Si el soldado Gray pierde las apelaciones que previsiblemente pondrá en marcha, no está claro cuándo y dónde será ejecutado. El sistema está oxidado por falta de uso. En el caso de la condena a muerte aprobada por Eisenhower, la ejecución no se llevó a cabo hasta cuatro años después.

El condenado fue ahorcado. Gray, según las actuales leyes militares, deberá morir por inyección letal. Ronald Gray, de 42 años, fue condenado a prisión de por vida en un tribunal civil y a muerte en una corte militar hace 20 años, por una serie de asesinatos y violaciones cometidos entre 1986 y 1987, cuando servía en Fort Bragg (Carolina del Norte). Desde 1988 está en la prisión de Fort Leavenworth, en Kansas, a la espera de que se ejecute su sentencia. No es el único en esta situación. En estos momentos hay otros cinco militares en el corredor de la muerte. Bush podría haber evitado esta delicada cuestión en sus últimos meses de mandato. Podría haber retrasado la decisión y dejarla al próximo presidente o haberla conmutado por la cadena perpetua como hizo Kennedy. Pero el presidente ha considerado que ésta era la decisión más justa atendiendo a los "crímenes brutales" por los que ha sido condenado el soldado, según explicó la portavoz de la Casa Blanca. Bush es un firme partidario de la pena de muerte. Mientras fue gobernador de Texas aprobó 152 ejecuciones. Y durante sus ocho años en la presidencia del país ha autorizado otras tres, impuestas a condenados en cortes federales. Una de ellas fue la del responsable de la matanza de Oklahoma en 1995, Timothy McVeigh, en la que murieron 168 personas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Vinculan una ejecución en Colombia con el crimen en Martínez

Ecos de Unicenter en Medellín

La fiscalía colombiana sigue la pista de una guerra entre dos jefes paramilitares por el control del negocio de la droga en Medellín. El lunes mataron a un paramilitar, que estaría vinculado con el crimen del shopping.

Por María Laura Carpineta

Un ex líder paramilitar fue acribillado el lunes en un pintoresco restaurante de Las Palmas, Medellín, y el eco de los disparos llegó a Buenos Aires. Antonio López, alias Job, logró sobrevivir al ataque, pero murió horas después en la cama del hospital. Job era la mano derecha de Diego Murillo, alias Don Berna, un paramilitar extraditado a Estados Unidos. Don Berna mantiene desde los noventa una guerra por el control de Medellín con Carlos María Jiménez, alias Macaco, otro jefe paramilitar que enfrenta a la Justicia estadounidense. En Colombia, fuentes cercanas a los ex paramilitares e investigadores de la fiscalía sospechan que Job sería una nueva víctima de esta guerra y una venganza por el asesinato del segundo de Macaco, Héctor Duque Ceballos, el jueves pasado en el estacionamiento del shopping Unicenter cerca de esta ciudad, junto con un allegado, Jorge Quintero.

La otra versión que circula dice que el asesinato en Medellín no tiene nada que ver con el asesinato en la Argentina. Según el diario colombiano *El Tiempo*, que cita fuentes del gobierno, el asesinato de Job sería un ajuste de cuentas ordenado por su jefe Don Berna, el enemigo de Macaco. Job habría discutido recientemente con el abogado de Don Berna por la información que el paramilitar estaría dispuesto a entregar a los fiscales estadounidenses a cambio de un pena menor.

Pero la hipótesis más fuerte en Colombia es la de una lucha entre Don Berna y Macaco por el control del negocio narco en Medellín. Esa es la pista que une el asesinato en el restaurante colombiano con las ejecuciones en el shopping de Buenos Aires.

Job había entregado las armas en 2004, un año antes que Don Berna. Cuando su jefe fue a parar a la cárcel de Itagüi con el resto de la cúpula paramilitar, él se convirtió en su vocero político. Sin embargo, para las víctimas de los grupos de extrema derecha, Job seguía controlando a los hombres de Don Berna que no se habían entregado. Según una fuente cercana a los paramilitares desmovilizados, él y otros mandos medios eran los encargados de aprovechar el debilitamiento de Macaco para hacerse con las rutas del narcotráfico que pasan por Medellín.

Télam



Carlos María Jiménez, alias Macaco, otro jefe paramilitar narco.

Desde antes de la extradición, Macaco había empezado a perder terreno en el reacomodo de los nuevos grupos paramilitares y sus alianzas con capos narcos colombianos y extranjeros, como los carteles de México y los comandos brasileños. Según una fuente de la Corporación de Nuevo Arco Iris, una ONG que investiga el proceso del desarme paramilitar, los errores de Macaco y su posterior aislamiento en una cárcel de máxima seguridad forzaron a sus hombres más cercanos a salir del país.

En la última semana la fiscalía colombiana detuvo a dos hombres fuertes de Macaco, Jacinto Fuentes, alias Don Leo, y Jorge Luis Villadiego, alias Pablo Angora. El primero, según el comunicado de la fiscalía, era el hombre encargado de manejar los negocios de Duque Ceballos en Colombia mientras la mano derecha de Macaco hacía negocios en la Argentina.

"Monoteto (el alias de Duque Ceballos) estaba en Argentina para abrir una nueva ruta del narcotráfico", explicó a este diario el investigador, quien pidió no revelar su nombre por seguridad. "Quería reconstruir la estructura de Macaco desde afuera", agregó. Si así fuera, Don Berna tendría sobrados motivos para mandarlo a matar.

Pero Don Berna no es el único sospechoso de haber mandado a matar a Duque Ceballos en Buenos Aires. Según el diario *El Tiempo*, la policía colombiana también investiga a Daniel el "Loco" Barrera por el asesinato de los dos colombianos en Buenos Aires. En febrero pasado Barrera se convirtió en el principal capo narco colombiano, después de mandar a matar a su antecesor, Wilber Varela, un hombre que hizo negocios durante años con Macaco. Tampoco se descarta que el propio Macaco haya mandado a matar a su mano derecha por alguna traición. La única certeza es que los paramilitares siguen matando.

Mirador



Paraguay

La jura de Duarte Frutos

Duarte Frutos (*foto*) podrá asumir como senador activo. El Parlamento llamará al presidente a jurar su banca en la Cámara alta después de que deje la jefatura de Estado, el 15 de agosto. Aunque todavía algunas bancadas opositoras mantienen los cuestionamientos a que ocupe una banca plena, el presidente del Congreso, el oviedista Enrique González Quintana, dijo ayer que el tema jurídico ya está resuelto. La Constitución les reserva a los ex presidentes una plaza el Senado, con voz pero sin voto ni fueros. Por eso, aunque Duarte Frutos ganó su banca en las elecciones del pasado abril, parte de la oposición rechaza su asunción como senador efectivo. El mandatario presentó su renuncia el último 23 de junio para asumir ese escaño el 1º de julio, dimisión que debía ser tratada por el Congreso. Pero nunca logró obtener quórum, por lo que debe quedarse en el cargo hasta el 15 de agosto, fecha en que cederá el mando al ex obispo Fernando Lugo. La indefinición de la situación del mandatario saliente obligó a su reemplazo temporal por Jorge Céspedes, del mismo partido, cuyo juramento deberá ser revocado en una sesión conjunta del Congreso. La situación de Duarte Frutos fue, hasta ayer, la principal dedicación de los nuevos parlamentarios. "Pedimos disculpas a la ciudadanía porque en vez de estar atendiendo cuestiones de interés nacional, estemos discutiendo sobre la situación de algunos senadores", dijo González Quintana.

Los obispos rechazan la Constitución de Ecuador

Las leyes que ofenden a la Iglesia

A la Iglesia Católica ecuatoriana no le gusta la nueva Constitución. Para los obispos de la Conferencia Episcopal, varios de los artículos aprobados la semana pasada por la Asamblea resultan incompatibles con la fe cristiana. Voceros del presidente Rafael Correa, principal impulsor de la reforma, rechazaron las críticas y acusaron a la Iglesia de actuar como un partido opositor del gobierno.

"Lamento que la Iglesia entre a jugar como un actor político. Me parece que hace un siglo en este país existió la separación de los ámbitos público y político de aquellos religiosos", sostuvo Augusto Barrera, coordinador entre el Ejecutivo y la Asamblea Constituyente. El viernes ese órgano le entregó a la Corte Electoral el texto del proyecto constitucional, que deberá ser refrendado el 28 de septiembre para entrar en vigencia.

El lunes los obispos de la Conferencia Episcopal explicaron que el texto les resulta contrario a las concepciones tradicionales de familia y vida. "En temas como el aborto, la familia, educación y libertad religiosa, los obispos del Ecuador consideran que se trata de puntos, tal como lo ha definido el papa Benedicto XVI, no negociables... una unión entre homosexuales no es una familia", sostuvo el arzobispo Antonio Arregui, presidente de la institución.

El proyecto de Carta Magna reconoce a la familia en sus "diversos tipos" y garantiza a todas las personas la igualdad de derechos en la toma de decisiones de la sociedad conyugal. Sin embargo, aclara que la adopción corresponde sólo a personas de distinto sexo.

El rechazo episcopal abarcó cuestiones que exceden la fe. "El estatismo parece ser un hilo conductor", criticó Arregui en una conferencia de prensa. "No vamos a tener un presidente constitucional sino más bien un presidente un poco totalitario, porque en definitiva él puede hacer y deshacer fundamentándose en el texto constitucional aprobado por la Asamblea", coincidió el obispo de Machala, Néstor Herrera.

Correa había hablado el sábado sobre una posible campaña de los sacerdotes contra la Carta Magna. "¡Cuidado, la Iglesia se me está alineando con ciertos grupos y partidos políticos! ¡Cuidado, porque la oligarquía, los pelucones (ricos) también tienen sus curitas!", advirtió.

BASQUETBOL La Selección se recuperó en China ante Irán

Por lo menos, una victoria

El equipo de Hernández siguió sufriendo problemas en defensa y sólo por momentos tuvo ráfagas de buen funcionamiento. Scola fue el goleador y se destacó Delfino. A Ginóbili ya no le duele.

ARGENTINA	
Prigioni 4, Ginóbili 15, Nocioni 5, Scola 23, Oberto 8 (Fl). Delfino 18, Quinteros 3, L.Gutiérrez 0, J.Gutiérrez 3, Porta 0, Kammerichs 0, R.González 2. **DT:** Sergio Hernández.	81
IRAN	
Davari 14, Afagh 8, Mkkhabahrami 18, Nabippor 6, Ehadadi 20 (Fl). Amini 1, Mashhady 0, Sahakian 0, Sohrabnajad 4, Davarpanahfard 0, Doraghi 0. **DT:** Raiko Soreman	71

Estadio: Palacio de los Deportes de Nianjing (China).
Parciales: 24-24, 42-35, 62-52.

AFP


Luis Scola fue el goleador en la victoria 81-71 sobre Irán en China.

Se reivindicaron: el funcionamiento no fue el ideal, pero sí superior respecto del que habían mostrado en España y el triunfo sirvió desde el punto de vista anímico. La Seleción Argentina de básquetbol debutó con una victoria 81-71 sobre Irán, uno de sus rivales en los próximos Juegos Olímpicos, en el torneo Diamon Ball que se juega en Nianjing, China. Sólo por ráfagas el equipo que dirige Sergio Hernández tuvo un buen funcionamiento, aunque eso le alcanzó para superar al rival, un resultado que tras las dos caídas ante España y la derrota frente a Lituania fue muy bien recibido.

Más allá del tanteador, el partido le fue útil a Hernández para darles minutos de juego a Emanuel Ginóbili, Carlos Delfino, Fabricio Oberto y Antonio Porta. Los iraníes fueron mucho más exigentes de lo esperado y en el primer cuarto complicaron con sus torres Hamed Ehadadi (20 puntos y 9 rebotes) y Samad Nijhahbadahami (18 y 5). Irán, incluso, llegó a estar al frente en el marcador 22-19, aunque la Argentina pudo igualar en 24 al término del primer cuarto.

La defensa, uno de los puntos más flojos del equipo argentino, dilapidaba todo el esfuerzo que se hacía en ataque, en donde Luis Scola (13) y Emanuel Ginóbili (9) encestaban con facilidad.

Fue en el segundo cuarto que la defensa mejoró y con el ingreso de Carlos Delfino tuvo gol con sus penetraciones y tiros desde lejos que le posibilitaron marcar diferencias para ponerse 42-35 al término de la primera mitad.

En el tercer cuarto se incrementó la capacidad defensiva del equipo argentino y la balanza terminó de inclinarse. Fabricio Oberto (8 puntos, 4 rebotes, 3 recuperos y 2 asistencias) se mostró más decidido y con el acople de un Ginóbili más fino con el tiro exterior lograron extender la ventaja a diez tantos, 62-52.

Fue en el último parcial que Argentina consiguió la máxima ventaja: 72-55, 17 puntos. Sin embargo, no mantuvo la concentración y entró una vez más en lagunas de carácter defensivo que fueron muy bien usufructuadas por Ehadadi y Davari para acortar diferencias.

Fue positivo el juego de Porta, que estuvo activo y puso cinco asistencias, pero físicamente no llegará en plenitud a los Juegos. Andrés Nocioni, Román González y Leonardo Gutiérrez no estuvieron tampoco en su mejor nivel.

El próximo rival de la Selección será Serbia (mañana a las 8.30, televisado por Canal 7 y TyC Sports) y si obtiene el triunfo definirá el título del certamen el viernes con el ganador del Grupo A, en el que ayer China venció 83-74 a Angola, con 21 puntos y 5 rebotes del pivote Yao Ming.

"No estamos jugando bien"

"Si no jugamos bien defensivamente, luego no jugamos bien en la ofensiva. Hoy fuimos muy blandos", aceptó el entrenador del equipo argentino, Sergio Hernández. "No estamos jugando bien. Pero estamos entrenándonos cada día para mejorar." Emanuel Ginóbili coincidió con el entrenador en que "la defensa no fue buena y en ataque hubo demasiados errores". El bahiense, que antes del partido había afirmado que la actualidad del equipo no permitía soñar con defender la medalla de oro lograda en Atenas, ayer pronosticó un enorme esfuerzo para poder hacerlo: "Debemos recorrer un largo camino para lograr ser el equipo que queremos", dijo tras la victoria sobre Irán, antes de admitir que se recuperó de la lesión en el tobillo pero que, todavía, no tiene "el ritmo del equipo". "El equipo iraní nos sorprendió por su juego y su coraje –reconoció el base Pablo Prigioni *(foto)*–. No teníamos conocimiento de ellos, no sabíamos quién tiraba bien, quién penetraba, y sufrimos más de lo esperado." Ginóbili opinó ayer que "Estados Unidos y España son los máximos favoritos para ganar la medalla dorada en los Juegos Olímpicos" y explicó que "ahora mismo, España es mejor que nosotros. Nos ganó dos partidos bien, tienen más confianza, les entran los tiros. Pero hay selecciones como Lituania, Rusia, Grecia o nosotros mismos que le podemos ganar un partido a cualquiera".



FUTBOL La Selección

Pudieron

El seleccionado olímpico de fútbol que defenderá en Beijing el oro conseguido en Atenas le ganó ayer ajustadamente al conjunto Sub-23 de Japón, en el último partido preparatorio antes de los Juegos. El único gol del partido lo anotó Angel Di María, el ex delantero de Central, antes de que una lluvia torrencial anegara parte del campo del Estadio Nacional de Tokio y el árbitro Pandian Palaniyandi, de Singapur, suspendiera el partido a siete minutos del final.

Argentina tuvo grandes problemas para llegar al arco rival, a partir de una correcta marcación con tres líneas defensivas que impuso el equipo local. Pero también influyeron las dificultades que tuvieron Ezequiel Lavezzi y, sobre todo, Sergio Agüero para moverse con comodidad dentro del área de Japón, con lo cual el equipo careció de definición.

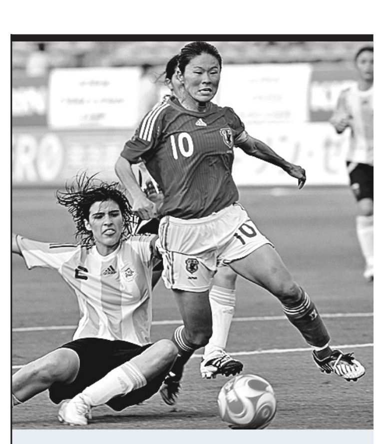
Los volantes centrales, Javier Mascherano y Fernando Gago, se manejaron con bastante libertad en el medio y los inconvenientes para Argentina se centralizaron en la falta de ideas para perforar la zona defensiva de los japoneses, que dejaron a Toyoda como hombre más adelantado, pero ubicado en la mitad de la cancha.

Ante la ausencia de Lionel Messi *(ver aparte)*, el capitán Juan Román Riquelme fue el hombre que se encargó de repartir el juego, mientras Angel Di María se movió más cerca del área, pero en general no hubo recepción por parte de los delanteros, aunque sin duda las condiciones del campo tuvieron su influencia.

En un primer tiempo bastante deslucido, Argentina tuvo su mejor acción con una gran habilitación de Di María al medio del área, pero ni Agüero ni Lavezzi pudieron conectar al gol.

En la segunda parte, Argentina padeció las mismas dificultades que en la primera mitad. Agüero, que había sido neutralizado por la derecha en la etapa inicial, se pasó a la izquierda y Lavezzi también cambió de frente.

Japón sólo aprovechaba la velocidad del lateral derecho Uchida, quien complicó a Fabián Monzón



Las niponas las pusieron

El seleccionado femenino de fútbol perdió 2-0 ante Japón, en un partido preparatorio *(foto)* para los Juegos de Beijing. La capitana argentina, Marisa Gerez, resaltó que llegaron al partido "cansadas, con sueño y dolor de piernas". Los goles fueron convertidos por Shinobu Ohno y Yuki Nagasato, ambos en el primer tiempo.

Olímpica superó a Japón con un gol de Di María en un ensayo para corregir

arreglarse esperando a Messi

Costó lograr el triunfo porque la lluvia –que terminó por suspender el partido a siete minutos del final– y las tres líneas defensivas de los japoneses le dificultaron en exceso la tarea. El delantero del Barcelona se decidiría hoy por viajar a China.

JAPON 0

Nishikawa; Uchida, Morishige, Mizumoto, Yasuda; T.Honda, Kajiyama, Takuya Honda, Kagawa; Tanaguchi, Toyoda.
DT: Yasuharu Sorimachi.

ARGENTINA 1

Ustari; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Mascherano, Gago, Di María, Riquelme; Lavezzi, Agüero.
DT: Sergio Batista.

Estadio: Nacional (Tokio).
Arbitro: Pandian Palaniyandi (Singapur).
Gol: 68m Di María (A).
Cambios: 64m Morimoto por Toyoda (J), 72m Sosa por Di María (A), 75m Okazaki por Yasuda (J), 77m Acosta por Lavezzi (A).
Incidencias: 83m, suspendido por la intensa lluvia.

AFP



Di María engancha ante el defensor japonés para sacar el remate que se transformará en el único gol.

en varias ocasiones. A los siete minutos hubo una equivocación de Gago, que se quedó protestando una falta mientras que Kagawa avanzó y Honda remató al arco fuera del área, haciendo rebotar la pelota en el travesaño.

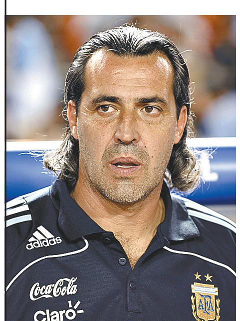
A los 68 minutos llegó el gol de Di María, luego de un pase frontal de Agüero. Di María recibió a la altura del punto del penal, se sacó de encima a uno de los marcadores centrales con un eganche y, de derecha, colocó la pelota junto a un palo.

El ex Central fue uno de los que más se mostró en el juego, y si bien desaprovechó algunas subidas de Monzón para habilitarlo por la franja izquierda, trató de buscar el juego entre el poco espacio que dejaba la defensa japonesa.

Luego entraron José Sosa y Lautaro Acosta pero poco pudieron hacer en los pocos minutos que estuvieron, y encima con una cancha cada vez más pesada por la lluvia intensa.

"El objetivo es llegar a la final"

Después del triunfo, Juan Román Riquelme afirmó ayer que el objetivo de su equipo en Beijimg es "llegar a la final y representar al país de la mejor manera". Riquelme se mostró satisfecho, a pesar de que admitió que al equipo todavía le falta en la preparación física. "Nosotros volvemos de estar de vacaciones después de 30 o 40 días, y es el primer partido que nos toca jugar y venimos entrenando bastante en lo físico", explicó Riquelme. "Sabemos que el primer tiempo hemos hecho las cosas más o menos, y en el segundo hemos mejorado mucho. Pero bueno, terminamos contentos porque lo importante es que es un partido de fútbol que a nosotros nos va a servir", agregó el jugador de Boca, que destacó que "se jugó bien y se tuvo mala suerte, porque terminamos ganando pero nos pusieron las cosas bastante complicadas". En cuanto a si prefiere quedarse con el triunfo en los Juegos o en el Mundial de Sudáfrica, Riquelme fue escueto: "Hoy son más importantes los Juegos, pero en 2010 es el Mundial". A su vez, el volante Angel Di María, autor del único gol del partido, consideró ayer que hizo "un buen papel" en el último encuentro preparatorio. "Tuve la oportunidad de jugar, lo demostré e hice un buen papel", evaluó el jugador.



A 9 días de Beijing 2008

La Pulga se decide

La Comisión del Estatuto del Jugador de la FIFA postergó un día la decisión sobre Lionel Messi y los Juegos Olímpicos, mientras el jugador anunció que hará hoy una declaración pública, presumiblemente a favor de viajar a China, luego de que Sergio Batista, el entrenador del equipo argentino, señalara en Japón que sólo esperará al jugador del Barcelona hasta el viernes. En un nuevo giro de una historia que se estiró demasiado, la decisión de la FIFA fue aplazada bajo el argumento de que la reunión terminó muy tarde en Zurich y que debía disponerse de más horas para redactar "una decisión razonada" de varias páginas. El futbolista prometió una declaración pública para hoy, cuando el Barcelona espera llevárselo a Italia para jugar un amistoso con la Fiorentina.

"El anuncio de que el jugador se incorporará al equipo lo tengo que tener hoy –dijo Batista antes de que la FIFA anunciara la postergación–. No hay más plazos. El viernes tengo que tener a Messi o a Marco Rubén en el plantel. Por respeto a los jugadores y a los clubes que los han cedido no vamos a esperar más a Messi."

El entrenador no sólo tiene en las gateras al reemplazante de Messi en el plantel, sino también a su variante dentro del equipo: no sería Angel Di María (que ayer convirtió el gol del triunfo), sino Diego Buonanotte: "Si jugamos con doble enganche, como queremos, Diego tiene una ventaja", señaló el técnico.

Una apelación del Barcelona ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) si el fallo de la comisión resulta en contra de sus planes aplazaría por lo menos otra semana la decisión final. El club catalán aspira a ceder al jugador no antes del 13 de agosto, pero la AFA –a través de Batista– le impuso un tope que niega la posibilidad de negociación.

El caso Messi es testigo de la puja entre la FIFA y los poderosos clubes europeos agrupados en lo que antes se conocía como G-14, que intentan controlar la utilización por partes de las asociaciones nacionales de los futbolistas por los que hacen elevadas inversiones.

El partido de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Di Gregorio; Fredes, Herrón, Ledesma; Montenegro; Sosa o Higuaín, Gandín.
DT: C. Borghi.
SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Méndez, Bottinelli; González, Rivero, Hirsig o Acevedo, Voboril, Torres; Bergessio, Silvera o Romeo.
DT: M. Russo.
Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: A designar.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.
* Final del Torneo de Invierno.

"Los dirigentes de Independiente hicieron un esfuerzo enorme para traer los refuerzos. No hay excusas, estamos para pelear bien arriba."
Leandro Gioda

Primera fecha

La AFA confirmó ayer el programa de partidos de la primera fecha del Apertura, que es el siguiente:

Viernes 8

San Martín (T)-Huracán	19.00
Gimnasia-Newell's	21.15
Sábado 9	
Arsenal-Argentinos	16.10
Banfield-Godoy Cruz	18.20
Central-Estudiantes	18.20
Vélez-Independiente	21.10
Domingo 10	
Colón-River	14.10
Boca-Gimnasia (J)	16.20
Racing-Lanús	18.40
San Lorenzo-Tigre	18.40

Lugüercio, por fin

El delantero Pablo Lugüercio pasó ayer exitosamente la revisión médica para convertirse en el nuevo refuerzo de Racing. El pase del futbolista fue comprado por un grupo empresario, que lo cederá a préstamo por un año, con lo cual Racing deberá hacerse cargo de los sueldos. El técnico Juan Manuel Llop insistirá ahora para que el Organo Fiduciario acuerde la incorporación de Federico Nieto, a quien imagina como compañero de Lugüercio en el ataque.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-M-V-W) La Primera

1	5896	8	2625	15	7560
2	1765	9	2485	16	9936
3	3105	10	7700	17	0699
4	7650	11	0512	18	3111
5	5458	12	9734	19	6519
6	3729	13	2391	20	4009
7	1358	14	9213		

Quiniela Nacional (C-M-Q-S) Matutina

1	9616	8	5139	15	6321
2	5246	9	1168	16	0406
3	5237	10	0405	17	6784
4	6058	11	3846	18	3560
5	7893	12	0765	19	9303
6	5460	13	6850	20	3733
7	4833	14	5823		

Quiniela Nacional (C-F-X-Y) Vespertina

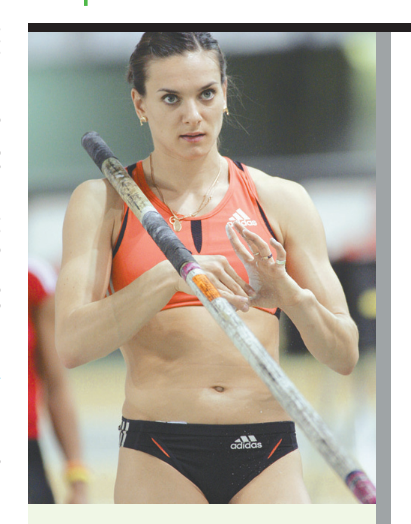
1	8826	8	5724	15	5881
2	2103	9	6233	16	8384
3	8239	10	8979	17	4593
4	9093	11	0220	18	6545
5	1703	12	8913	19	2194
6	9292	13	1684	20	3604
7	5175	14	8496		

Quiniela Nacional (O-H-P-Z) Nocturna

1	4354	8	3617	15	9704
2	2880	9	8387	16	3022
3	0531	10	0045	17	0361
4	8763	11	4737	18	6297
5	5590	12	9644	19	8469
6	0810	13	5579	20	1018
7	2770	14	8322		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4773	8	5701	15	9377
2	0221	9	5321	16	8382
3	3253	10	1410	17	6986
4	5022	11	8634	18	7397
5	4389	12	6474	19	4867
6	1402	13	5259	20	1749
7	0550	14	6892		



Yelena está por las nubes

La garrochista rusa Yelena Isinbayeva *(foto)* volvió a quebrar ayer su propio record mundial al alcanzar la marca de 5,04 metros, en Mónaco. Así, la saltadora llegó a la 23ª plusmarca de su carrera y sigue demostrando que es número puesto para ganar el oro en los Juegos.
La garrochista, de 26 años, continúa con su firme objetivo de alcanzar al ucraniano Sergei Bubka, que batió 35 records mundiales en la especialidad.
En la misma reunión, el jamaiquino Asafa Powell ganó los 100 metros, marcando un tiempo de 9s82, la mejor marca del año para la distancia reina del atletismo.

FUTBOL El arquero Migliore fue agredido por un barrabrava de Boca

No pudo atajar las piñas

Fue en las instalaciones del club antes de la gira, el mismo día en que el golero arregló la renovación de su contrato.

Por Gustavo Veiga

La noticia se mantuvo oculta durante tres semanas –ocurrió dos días antes de que el plantel de Boca viajara a los Estados Unidos a realizar la pretemporada, el 11 de julio–, pero no por eso se transformó en material perecedero. A Pablo Migliore, el arquero suplente, lo agredió un barrabrava en las instalaciones del club antes de emprender el viaje. Según quien cuente el episodio, se trató de una trompada intimidatoria para conseguir dinero o de un juego de manos donde el Uruguayo (por ese mote se lo conoce al agresor) con un golpe involuntario le sacó la corona de un diente al número uno. Uso desmedido de la fuerza, podría colegirse.

Página|12 confirmó el hecho con cuatro fuentes diferentes que coincidieron en dos datos: sucedió en el interior de la institución (podría haber sido en el playón de estacionamiento) y estaban presentes dos jugadores más. Lo curioso es cómo no trascendió antes si en el lugar había más testigos (otros barras) y unos cuantos periodistas que cubrían el entrenamiento de ese día y andaban por las inmediaciones. “Le rompieron un diente”, le dijo a este diario una fuente que pidió reserva del nombre. En esa descripción coincidió con otros testimonios que dispersaron la noticia puertas adentro del club durante los últimos veinte días.

Migliore no pudo ser ubicado por este medio, pero habría negado lo sucedido. Sí pudo saberse que el mismo día de la agresión y/o juego de manos (lo que habla de cierta confianza entre los protagonistas) habría arreglado los términos de su nuevo contrato, un dato que tuvo muy en cuenta el barrabrava que decidió abordarlo. La comisión directiva de Boca, hasta donde averiguó este diario, se enteró de lo que pasó e inició una investigación. Pero el hermetismo es más fuerte. Sólo se filtró que el personal de seguridad habría sido reprendido porque el hecho ocurrió dentro del club.

El Uruguayo sería William Richard, el tercero en el escalafón de la Doce, que tiene su enésima interna desde que Rafael Di Zeo resultó condenado en una causa por coacción agravada. Este barra fue detenido el 23 de marzo pasado momentos antes de que Boca recibiera a Colón en la Bombonera. Pretendía ingresar a la tribuna, pero la policía se lo impidió y al ser identificado quedó demorado en la comisaría 24. En el corazón de la hinchada se cuenta que el Uruguayo es uno de los más pesados y nunca se llevó bien con el Rafa, ahora desbancado a manos de Mauro Martín, su sucesor en el comando de la Doce.

Migliore, la víctima en el episodio que ahora se difunde, es de los jugadores que más contactos ha tenido con la barra. Sus visitas a los condenados en el penal de Ezeiza o su presencia en lugares públicos en compañía de ellos cuando estaban en libertad (en una ocasión, con Hugo Ibarra repartieron juguetes junto a Di Zeo en el hospital Garrahan) certifican esa relación. Martín Palermo y Rodrigo Palacio también tuvieron la cortesía de llevarles palabras de aliento a los hinchas detenidos cuando los visitaron el miércoles 11 de abril de 2007, según un artículo que publicó aquella vez el diario *Olé*.

“Antes de ser de River me corto los dos brazos”, dijo este año el arquero, ratificando también que, además de jugador de Boca, es fanático de sus colores. La agresión que recibió, está claro, no le impidió emprender el viaje del 11 de julio. Esa noche partió hacia los Estados Unidos sin decir una palabra.

Fotobaires

Pablo Migliore siempre tuvo contactos con la barra.

Dialogan sobre las butacas

Los máximos dirigentes de los seis clubes de Primera de la ciudad de Buenos Aires intentarán que se prorrogue una reglamentación que los obliga a instalar butacas en sus estadios durante la reunión que sostendrán hoy con el ministro de Justicia de la Nación, Aníbal Fernández. Guillermo Montenegro, subsecretario de Seguridad del gobierno porteño, ya había anticipado una prórroga de un año sobre este punto. “No sé cómo van a conseguir que toda la gente se mantenga sentada. Hay muchos que prefieren ver los partidos de pie porque son muy apasionados. Y quiero ver qué harán con los barrabravas”, dijo Carlos Babington, el presidente de Huracán.

RIVER El presidente Aguilar desmintió una oferta por el jugador

Ortega no se vende, Ortega no se va

El presidente de River, José María Aguilar, aseguró que no existe una oferta concreta del Al Ain Sport Club de los Emiratos Arabes para llevarse a Ariel Ortega y que el club contratará a un centrodelantero, que no necesariamente será el paraguayo Santiago Salcedo. Las versiones aseguraban que los árabes habían ofrecido 1,3 millón de dólares durante el fin de semana pasado, cuando un grupo de empresarios se reunió con el futbolista en Mar del Plata, y que la oferta se estiraba ayer a dos millones para que el jugador, ídolo de River, actuara en el fútbol árabe a préstamo por diez meses. “Ariel tiene contrato con River hasta junio del año que viene y la idea es renovarle por dos años más. Está haciendo una muy buena pretemporada y está con muchas ganas”, precisó el dirigente.

La idea de Ortega era esperar que los dirigentes le renueven su contrato, con una mejora de sueldo, hasta el 2011, como le había prometido Aguilar. Las versiones señalaban incluso que al club de Núñez le quedaría medio millón de dólares por la operación, que el dirigente desmintió ayer que vaya a realizarse.

Durante la semana, dirigentes de River sostuvieron que el jugador no tiene interés real en irse. Y menos a una cultura tan diferente como la árabe luego de su experiencia en Turquía, donde jamás se sintió cómodo. Al poco tiempo de firmar su contrato con el Fenerbahce, allá por el 2003, Ortega manifestó estar desencantado y hasta llegó a regresar a la Argentina afirmando que se sentía desaclimatado. Así fue suspendido durante más de 16 meses por la FIFA y también multado con más de nueve millones de pesos, en un conflicto que finalmente destrabó Newell’s.

“Salcedo es un jugador valioso y muy importante, pero hay vida después de Salcedo –dijo Aguilar–. Tenemos buena relación con la dirigencia de Newell’s y las negociaciones no están terminadas”, señaló antes de afirmar que “hay otros ‘nueves’ en el mercado”.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

*Charly García fue internado anoche en el Sanatorio Güemes, a raíz de un "cuadro febril agudo" y al cierre de esta edición su estado de salud era "estable", según el parte médico otorgado por la institución. El artista llegó sedado y fue alojado en una habitación común, precisó el director médico del Güemes, Héctor Pezzella, al tiempo que agregó que la internación se debió a un "cuadro de ira", según lo reflejado en el resumen de la historia clínica. García es sometido a "exámenes de rutina" y si bien su estado de salud es "estable" y ahora está sin fiebre, padece un "cuadro de deshidratación" producto de la sedación, explicó el médico. Pezzella agregó que como el músico "tuvo antecedentes clínicos se dispuso su internación" en el sanatorio del barrio de Palermo, adonde llegó desde la quinta de Palito Ortega, donde se encontraba alojado.

Télam

Mario Monicelli

Comedia feroz

El director de **Los desconocidos de siempre** y **La armada Brancaleone** reflexiona sobre el estado de las cosas en la Italia de Berlusconi y revisa un riquísimo pasado: "Con el neorrealismo intentábamos ridiculizar las contradicciones de nuestra historia, las supersticiones. No sé si cambió a la gente. Creo que no hemos cambiado mucho".

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE JULIO DE 2008

Por Miguel Mora *
Desde Roma

CINE Entrevista a Mario Monicelli, una leyenda viviente del cine italiano de posguerra

"El humor es un bisturí que va bien al fondo de las cosas"

A los 93 años, el padre de la comedia italiana sigue ferozmente lúcido: reflexiona sobre la política de Silvio Berlusconi, la importancia del neorrealismo y sobre su clásico *Los desconocidos de siempre*, de cuyo estreno se cumple en estos días medio siglo.

Mario Monicelli tiene 93 años, pero sus ojos y su vivacidad siguen siendo los de un adolescente. El inventor de la comedia a la italiana (con su amigo, recientemente fallecido, Dino Risi: "Nuestra broma siempre era quién palmaría antes") es un mito del cine, pero no aguanta ser considerado un genio. "Simplemente, trabajábamos mucho y seguíamos la vieja estela de la comedia del arte", explica. Autor y guionista de 65 películas, entre ellas muchas obras maestras que en los años cincuenta, sesenta y setenta contribuyeron a hacer célebre –y mucho más divertido– el neorrealismo italiano, Monicelli utilizó una inteligencia muy aguda para convertir la cotidianidad, la desesperación, el fracaso y la miseria en humor y farsa. Su finura para utilizar la ironía como bisturí social; su compromiso siempre generoso con los perdedores; su espíritu de artesano clásico y disciplinado y su mirada siempre atenta al gesto y el detalle hilarante lo convirtieron en favorito de todas las estrellas italianas: de Totó y Aldo Fabrizi a Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni, Sophia Loren y Gina Lollobrigida, Alberto Sordi, Monica Vitti o Ugo Tognazzi.

Casi ciego, pero aún ferozmente lúcido, Monicelli vive en un modesto primer piso del barrio más viejo de Roma, Monti. Es su casa de siempre, llena de personalidad y gracia, atributos que siguen caracterizándolo. Tras dirigir *Las rosas del desierto* en 2006, declara cerrada la canilla de su talento ("me parece que ha sido suficiente"). Y sigue definiéndose tan comunista como siempre: "El gobierno Berlusconi dice que la lucha de clases no existe, pero sólo hace falta ver cómo hemos convertido a los gitanos en el chivo expiatorio para saber que es mentira".

–¿Cómo anda de amigos?

–Hay ya pocos vivos. Dos guionistas, Scarpelli y Cechi D'Amico, dos directores, Risi (la entrevista se hizo antes de la muerte de Risi) y Mortaldo. Nos vemos alguna vez. Antes siempre estábamos juntos. Ahora menos.

–¿Tiene familia?

–Tengo dos hijas casadas, y otra que tiene 20 años y estudia en Bolonia...

–¿Y todavía le siguen atrayendo las mujeres?

–Continúan interesándome, pero no sexualmente, no soy un viejo verde. Me han gustado mucho las mujeres, pero no tenía líos con estrellas. Siempre eran de fuera del cine. Trabajar y relacionarte con la misma gente es muy aburrido.

–Pero en el cine había mujeres impresionantes...

–¡Y también fuera! Las tres o cuatro que tuve eran muy hermosas y con una ventaja: no rompían tanto las bolas como las actrices.

–¿Le daban la lata?

–A mí me molestaban poco. Era muy autoritario, no les daba ocasión de hablar. Leían el guión y, si aceptaban, sabían que no se hacían cambios.

–Pero amigos sí tuvo muchos en el cine.

–Sordi, Gassman, la Vitti, Giuliana de Sio, Tognazzi, la Mangano, Mastroianni... Gente muy simpática, ingeniosa e inteligente. Se pasaba bien con ellos fuera del plató, eran muy agradables.

–¿Y eran conscientes de la importancia del cine que estaban haciendo?

–Ahora sabemos que era importante, entonces no. Era cine para italianos. Sólo después, con los festivales y los premios, se convirtió en importante.

–¿Se ganaban bien la vida?

–Se ganaba bien y era más barata.

–¿Pero era la dolce vita?

–Era una vida de trabajo duro. Los horarios no eran como ahora. No había sindicatos, siempre te levantabas al alba, te ibas fuera a rodar y volvías tarde. Poco a poco cambió. En los años cincuenta y sesenta trabajabas de siete a siete, y no había *cestino* (catering). Llevábamos pan con *salami* y eso comíamos. Después empezaron a darnos dinero para la comida y tenías que ir a comprártela.

–¿De dónde salían las historias?

–Muchas eran reales, otras salían de libros, de cuentos que se oían, de historias antiguas. Pescabas de todas partes: sucesos, tertulias... Se inventó todo: el cine negro, el spaghetti-western, las series mitológicas... Eramos mil personas en total, siempre estábamos juntos, íbamos a los mismos cafés y restaurantes, y allí cambiábamos ideas y pareceres. Había fantasía y ganas de hacer cosas. El país era pequeño y había que inventar mucho.

–¿Le gustan sus propias películas?

–No todas me gustan. Pero algunas que fracasaron me gustaban.

–Antes de dedicarse al cine, ¿qué hizo?

–Viví mi período político. El fascismo y la guerra. Fui movilizado a Yugoslavia... En caballería, aunque nunca luché. Milité en el Partido Socialista, después en el Comunista. Lo metí en una película, *Los compañeros*. Era un filme marxista, pero con ironía.

–¿Y cómo le dio por la comedia? ¿Siendo comunista no era una herejía?

–Era un humor natural. Nuestra mirada era ésa. Sarcasmo, ironía. El humor es la forma más penetrante de mirar. Un bisturí que va al fondo de las cosas. Pero para bromear sobre algo hay que conocerlo muy bien. Y meditar mucho para llegar al humor.

–¿Así que el neorrealismo nació de la reflexión?

–No nació por azar. Fue la maduración de la historia del país y de sus individuos. Nació con una dictadura en la que muchos no se reconocían. Antisocial, racista, inhumana. Eramos socios de los nazis. La gente de la cultura tenía otra mirada. Zavatini, Rossellini, De Sicca, Calvino, Pavese crearon una nueva forma de mirar. Italia estaba sometida al nazismo, teníamos razones para querer cambiar nuestra relación con la realidad. Por eso se fundó esa nueva forma de ver la realidad, el neorrealismo.

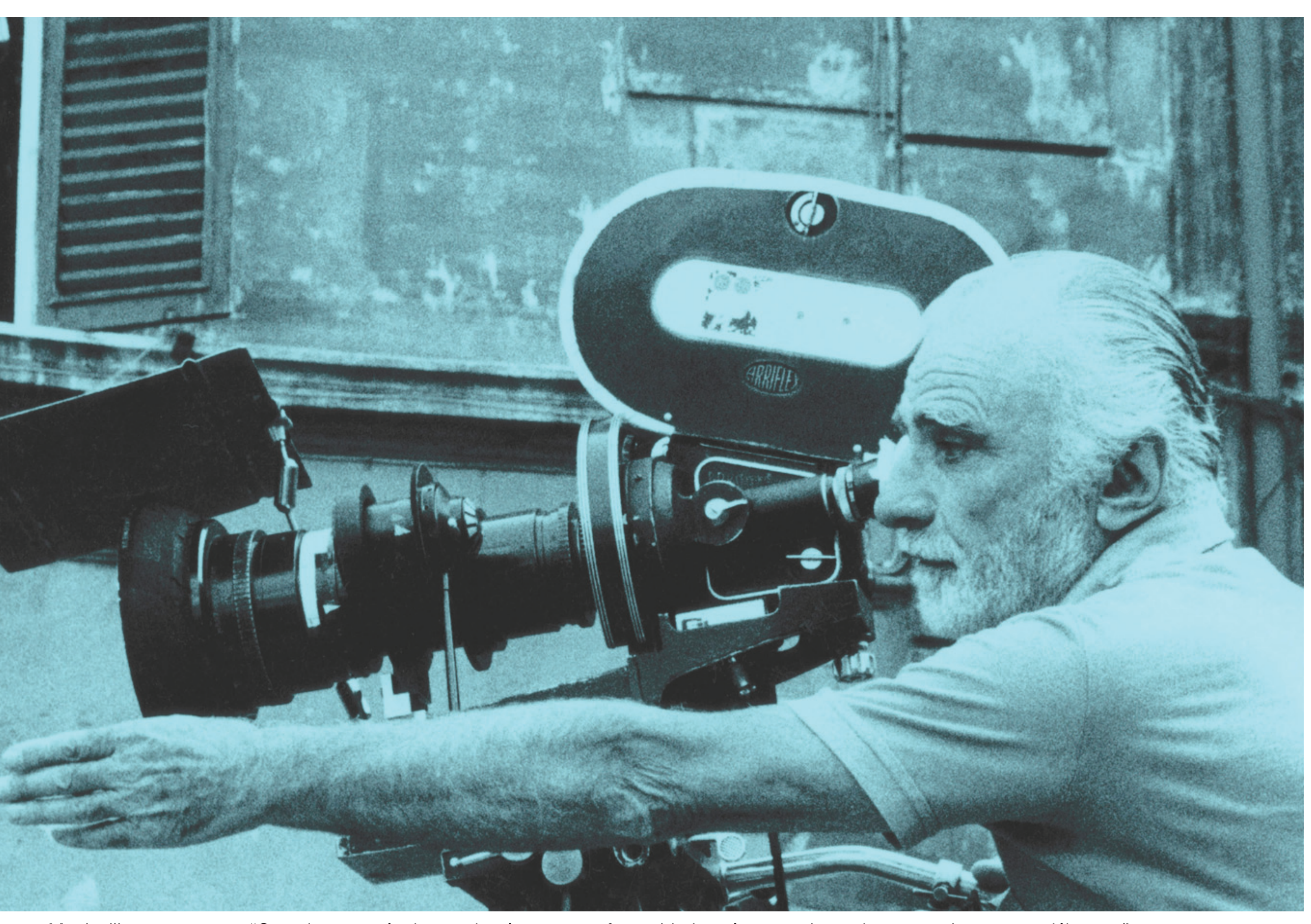
–Y enseguida llegó la comedia. A la italiana.

–Se llamaba así porque nació aquí, también venía de esa historia terrible, singular y dramática. Surgió al contar argumentos muy dramáticos con humor. Esa mezcla era insólita. Habíamos vivido una historia horrible, también insólita, y por



La ficha

Tras comenzar dirigiendo media docena de films de Totó, Mario Monicelli (Viareggio, Toscana, mayo de 1915) dejó una lista de títulos inolvidables: *Los desconocidos de siempre* (1958), *La gran guerra* (1959), *Los compañeros* (1963), *Casanova 70* (1965), *La Armada Brancaleone* (1966), *Amigos míos* (1970), *Queremos los coroneles* (1973) y *Un burgués pequeño pequeño* (1978). Todas ellos, y muchos más, podrán verse en el próximo Festival de San Sebastián, que este año le dedica un homenaje y una retrospectiva de 41 films. "Estuve allí hace 50 años y gané un premio, ya no sé si con *Los desconocidos de siempre* o con *El médico y el hechicero* (fue la primera, obtuvo la Concha de Plata). Se estaba bien allí, era una ciudad bella y pequeña."


Monicelli en su apogeo: "Cuando empecé a hacer cine éramos una fraternidad, teníamos todo por hacer y todos nos ayudábamos".

un 10 por ciento de aristócratas y el otro 90 éramos todos iguales de pobres. Pero queríamos poner de pie a Italia. La cultura servía para divertir y hacer pensar. Se trataba de entretener a la gente haciéndola pensar. Eramos vivaces, íbamos en Lambretta, teníamos autopistas, y la aspiración de ganar más que el otro no era la cultura dominante. Era el tiempo de la *furbizia* (picaresca) ingenua.

–¿Cuándo acabó la inocencia?

–Quizá con el asesinato de Aldo Moro. Había una esperanza cierta y cercana de que el comunismo podía llegar al poder por la vía democrática, pero para evitar esa cosa que todos temían tanto mataron a Moro. ¿Quién? La derecha, los norteamericanos.

–Su padre se suicidó en pleno fascismo...

–Yo tenía 23 años. Mi padre había dirigido un periódico en los años veinte. Era antifascista, se puso contra Mussolini y lo echaron, no le dejaron escribir más. Estuvo muchos años sin poder hablar, viendo a sus amigos adaptados al fascismo. Pensó que cuando acabara Mussolini podría volver, pero se habían olvidado de él. Esa amargura pudo con él. Yo era un soldado, estaba recién regresado de la guerra y entendí perfectamente que se suicidara.

"La visión del otro como un compañero y no como un adversario se perdió. Pero eso es cultura. Lo otro es incultura."

razones que también eran históricas, desde la Commedia dell' Arte y el Renacimiento teníamos una vena cómica. Eso fue lo que hizo nacer esa forma de mirar con humor.

–*La gran guerra* es el mejor ejemplo.

–El argumento era muy dramático, sí. Fusilamientos, muertos... Había tonos trágicos donde hacían falta, y cómicos también. La vida de la gente es así, no es siempre divertida o siempre dramática. *Los desconocidos de siempre* ensayó otra vía: intentan cambiar su condición con un golpe, les va todo mal, fracasan. Esa no es la regla de la comedia. Y así había muchos haciendo lo mismo: Germi, Risi, Comencini, Steno...

–¿Era una forma de hacer política?

–Sin que naciera de ahí, lo era. Se contaba una historia y como la gente era inteligente, se daba cuenta de que había detrás una idea política.

–¿El neorrealismo ayudó a cambiar el país?

–Parece, dicen que sí. Contábamos sin fingimientos, un poco brutalmente, la historia del país. Cómo se vivía, cuál era la humanidad, cómo se relacionaba la gente con la realidad, quién de manera solidaria, quién de forma egoísta. Intentábamos sacar fuera las contradicciones de nuestra historia, las supersticiones y las costumbres anticuadas, ridiculizándolas. No sé si cambió a la gente. Creo que no hemos cambiado mucho.

–La ternura de entonces, la inocencia, ¿siguen existiendo?

–Respecto de la generación de la posguerra, todo cambió mucho. Aquella era gente muy solidaria y comprometida. Había un sentimiento colectivo de país, queríamos sacar a Italia de una guerra estúpida y hacerla entrar en Europa, modernizarla, industrializarla. Después entregamos el país a la generación siguiente, que se corrompió rápidamente. Empezó a mandar el mercado, que es la ley menos piadosa que existe, que no perdona ni tiene caridad, y las cosas fueron empeorando.

–¿Cómo vivió el '68?

–Esa generación de veinteañeros tomó Italia y pensaron poder revolucionarla entera cambiando lo que hacían sus padres, ridiculizándonos, tratándonos como a viejos que había que dejar de lado. Creían que lo podían hacer todo de nuevo, sin piedad, eligiendo su nueva vida. Fue una generación de violentos y corruptos. Esa responsabilidad colectiva se perdió. La gente se volvió individualista y empezó a pensar en imponerse al vecino. Fue un corte con la cultura de los padres, que en Italia era muy rural, muy campesina. Eramos un país de analfabetos que se alfabetizó en los años '30 y '40, pero teníamos una cultura cívica de participación y tolerancia. Eso se dejó de lado.

"El neorrealismo no nació por azar, fue la maduración de la historia del país y de sus individuos."

–¿Lo rural fue un elemento más del neorrealismo urbano?

–La cultura rural fue básica en el neorrealismo. Veníamos de ahí, teníamos la humanidad del campesino. Los personajes de Sordi eran terribles, prepotentes, listos para cometer cualquier bajeza con tal de medrar, oscuros. Nosotros contábamos eso y los italianos se reían pensando que no eran ellos. Esa cultura se perdió, la visión del otro como un compañero y no como un adversario se perdió. Pero eso es la cultura. Lo otro es incultura.

–¿Eso explica también las tres victorias de Berlusconi?

–Cuando finge ser un tolerante, Berlusconi está haciendo comedia a la italiana para llegar a presidente de la República.

–Italia parece hoy atenazada por el miedo, sobre todo del extranjero.

–Eso pasa siempre en los tiempos de crisis, se busca fuera un chivo expiatorio. Entonces éramos una fraternidad, hacía falta reconstruir el país, teníamos todo por hacer y todos nos ayudábamos. El nivel de vida era bastante pobre, con muy pocas diferencias. Había

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
12.30
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSONS.
16.30
13-TARDES INFORMALES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *El secuestro Soffiantini*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Cuando los mundos chocan.*
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION ***Generation Kill*, otra ficción sobre la guerra de Irak**

El lado oscuro de la batalla

La nueva serie de HBO retrata al ejército estadounidense como el reino de la estupidez, con guión basado en *The Killer Elite,* best seller que Evan Wright publicó en 2004 a partir de sus crónicas realizadas como infiltrado en el frente.

Por Facundo García

"Vení –le dice el soldado al reportero, mientras se pone boca abajo–, fijate qué bueno lo que se siente si apoyás el pito en el suelo mientras te pasa un tanque al lado." El periodista se ubica, el vehículo avanza haciendo vibrar el piso y ambos personajes dejan escapar sendas sonrisas de spa. Pasó en la pantalla de la tele y supuestamente también en la realidad, porque *Generation Kill*, la serie de siete capítulos que arrancó este mes con el eslogan "la nueva cara de la guerra", se promociona como el reflejo más fiel de lo que vivieron los marines en la segunda invasión a Irak. En efecto, ni los más de cincuenta millones de dólares invertidos, ni el hecho de haber fijado la emisión los sábados a las 21 –el horario que alguna vez fue de *Los Soprano*– terminan de revelar en qué consiste la apuesta que hizo esta vez HBO. En cambio, basta leer las reacciones de los sectores conservadores para descubrir el verdadero riesgo que asumió la cadena. Retratar al ejército como el reino de la estupidez, hacerlo con verosimilitud, y encima pretender que todo eso conduzca al éxito comercial no es una cosa que se haga así nomás en el país del Norte.

El guión se basa en *The Killer Elite*, un best seller que Evan Wright publicó en 2004, luego de que la revista *Rolling Stone* le encargara varias crónicas sobre los primeros cuarenta días de la contienda. Wright se metió en las miserias e intimidades de un batallón de reconocimiento, y sobre esos relatos David Simon y Ed Burns, creadores de la serie policial *The Wire*, montaron la adaptación para la pantalla chica. Y acá hay que abrir párrafo aparte, porque tanto los guiones como los seis meses de rodaje en Africa del Sur contaron con la supervisión de varios marines que estuvieron en los sucesos que se intentaban recrear. Aportaron detalles, un catálogo de giros lingüísticos y hasta hubo uno, Rody Rodríguez, que se animó a interpretarse a sí mismo. La frutilla del postre vino cuando los soldados vieron el resultado final. "Está bien. Lo que se ve acá es lo que pasó. Eso sí, me parece que nadie va a entender el tipo de humor que tenemos. Es demasiado crudo", comentó desde su mandíbula cuadrada Eric Kocher, uno de los tres efectivos que colaboró. Lo primero que se dijo sobre la serie es que exageraba, que no todos los militares eran insensibles, que putean cada tres palabras. El propio Kocher pareció salir al cruce de esos cuestionamientos cuando se sinceró ante la prensa: "¿Y qué quieren? ¿Qué venga a decir que 'me siento traumatizado por las caras de los tipos que maté'? ¡Fuck, no!", gatilló.



Generation Kill desmonta los modelos de los canales de noticias.

> En la serie se revelan el racismo, la improvisación, la muerte de civiles y la idiotez de los jefes.

Si algún ingenuo imaginó que con rescatar la perspectiva de los soldados yanquis lograría algún grado de corrección política se equivocó, y feo. *Generation Kill* tiene pudores y ocasionalmente se vuelve densa, pero desmonta pieza por pieza los modelos lavados de las cadenas de noticias. Veinteañeros crecidos que saben más de *South Park* que de la Convención de Ginebra pululan junto a homofóbicos que esperan su turno para matar "terroristas" mientras disparan a niños inocentes. El racismo, la improvisación, la muerte de civiles y la idiotez de los jefes terminan de revelar la mugre bajo la alfombra. "¿Sabés lo que pasa cuando abandonás el cuerpo de marines? Te devuelven el cerebro", llega a bromear uno de los personajes.

Ahora la web permite conseguir los tres capítulos que ya salieron al aire y se multiplican los comentarios, pero la gran incógnita antes del lanzamiento era cómo iba a reaccionar la sociedad que reeligió a George W. Bush Jr. ante semejante colección de palazos. En general, los programas relacionados con el tema Irak –incluyendo a *Over There*, de 2005– fracasaron; y en este caso hay que tener en cuenta que quizá por primera vez no hay personajes que sean claramente *buena onda*. Por eso no sorprende que los críticos hayan soltado pronto sus guillotinas. Nancy Franklin, de la revista *The New Yorker*, encarnó la opinión de muchos de sus compatriotas al decir que no veía "que se gane algo con volver a tocar el tema de la marcha de Kuwait a Bagdad", mientras otros directamente tildaron de "poco verosímil" una historia en la que casi todo el mundo parece sufrir algún grado de retraso mental. Del lado de enfrente, los marines que aportaron su testimonio y buena parte de los progres han quedado conformes. Por último, los creadores se empeñan en atajarse y aseguran que sólo intentaron contar una verdad, más allá del contenido político.

La capacidad para plasmar las preocupaciones concretas de los marines contrasta –como señaló el crítico Adam Buckman– con iraquíes que se parecen demasiado a *Borat*. De todas formas, ninguna carencia logra invalidar un mensaje crítico que viene como anillo al dedo para los que palpitan una victoria de Obama. No es casualidad que los directores Susanna White y Simon Cellan Jones se hayan animado a plantar antes de los títulos un comienzo provocador como hace tiempo no se veía. El plano muestra a Tony Espera, un soldado de rasgos latinos, orinando. Termina, se sube la bragueta, y explica la ocupación: "Es el destino, compañero. Los hombres blancos dominan el mundo".

Intimidad del entrenamiento

Por estos días se estrena también *Full Rattle Battle*, un documental de Tony Gerber y Jesse Moss que en vez de apostar por la clave dramática para revisitar una historia real, se ocupa de documentar cómo se trabaja en un campo de entrenamiento que el ejército estadounidense ha montado en el desierto de Mojave, en California. Entre aldeas truchas que imitan a las de la Mesopotamia, las fuerzas armadas de Bush han metido a dos mil actores –incluidos varios iraquíes exiliados– para que actúen, hablen y reaccionen como si estuvieran allá. "Lo gracioso –comentan los directores del film– es que si te acercás un poco a las casas se nota de que muchos de los utensilios fueron comprados en el supermercado de la esquina."

MUSICA Presentación del Festival y del Mundial

Agosto será el mes del tango

Por Carlos Bevilacqua

Por primera vez, los dos encuentros se realizarán en forma consecutiva. Autoridades municipales, directores artísticos y músicos participaron de la conferencia de prensa en la que se dio a conocer la programación.

Del 15 al 24 de agosto se desarrollará la décima edición del Buenos Aires 10º Festival de Tango, con un centenar de conciertos repartidos en diversas sedes, desde el Teatro Avenida y la antigua tienda Harrods hasta centros culturales barriales y bares notables. Del 24 de agosto al 1º de septiembre, en tanto, se realizará el Mundial de Baile. La presentación de los dos encuentros se concretó ayer, en una conferencia de prensa brindada por autoridades de la ciudad en la Rural.

Como ya venía ocurriendo, la programación del festival cubre una amplia variedad estilística, pero reserva menos porcentaje de los escenarios centrales a las nuevas expresiones. En compensación, presenta algunos "ejes" por demás interesantes. Por un lado, la reedición de formaciones históricas del género, como la primera orquesta de Aníbal Troilo, la orquesta de Cuerdas de Astor Piazzolla y la Orquesta Típica Candombe para interpretar las "milongas negras" de Sebastián Piana. Simultáneamente, los uruguayos Pablo "Pinocho" Routin y Nicolás Ibarburu rescatarán tangos del compositor oriental Alberto Mastra. Esos conciertos contarán con partituras especialmente desgrabadas para la ocasión y que estarán disponibles en Internet luego del festival. Por otro lado, varios ciclos tendrán como misión difundir obras nuevas. Piezas instrumentales encargadas a jóvenes músicos serán estrenadas por la Orquesta del Tango de la Ciudad y letras producidas especialmente por reconocidos poetas de Buenos Aires, Rosario y Montevideo encontrarán expresión en la voz de Julia Zenko. Acompañando el devenir creativo de algunos artistas, también estrenarán obras o formaciones Ramiro Gallo, Sonia Possetti, Pablo Mainetti y el grupo Astillero, de Julián Peralta. En el rubro tributos, las cancionistas Elsa Rivas, María de la Fuente y Nina Miranda prometen hacer lagrimear, lo mismo que Gabriel "Chula" Clausi, bandoneonista de 96 años todavía en actividad. La apertura estará a cargo de Leopoldo Federico, mientras que el cierre juntará al cantor-bandoneonista Rubén Juárez con un tanguero impensado: Carlos "La Mona" Jiménez.

A continuación, del 24 de agosto al 1º de septiembre, se disputará el Buenos Aires VI Campeonato Mundial de Baile, estructurado como de costumbre en dos categorías: Salón (el tango social o de pista) y Escenario (el más espectacular y ecléctico). Allí confluirán los bailarines que, anotados a tiempo, aceptan empezar desde cero con los ganadores de torneos clasificatorios (tanto de la Argentina como del exterior), que arrancan desde instancias más avanzadas. La competencia estará acompañada por clases temáticas, milongas, obras en construcción y shows, tanto coreográficos como musicales.

No fue fácil llegar a tiempo al lugar de los hechos. Periodistas e invitados especiales debieron entrar

> Un centenar de conciertos serán repartidos en diversas sedes, desde el Avenida a la antigua tienda Harrods.

por una puerta alejada unos 300 metros, atravesar la muchedumbre que visita la exposición del campo y sortear dos controles de seguridad que no contaban con el listado de los invitados. Todo para poder ingresar a un microcine circular demasiado pequeño para la gente convocada. En ese ámbito algo caótico, el músico y productor Gustavo Mozzi, encargado de la dirección general del festival, destacó la generación de contenidos como uno de los rasgos más característicos de esta edición. A su vez celebró la proyección internacional que cree implicará el primer encuentro de directores de festivales de tango y Music-net, un espacio de negocios para empresarios locales y extranjeros ligados a la música ciudadana. El ministro de Cultura y Turismo de la ciudad, Hernán Lombardi, fue breve: luego de elogiar el trabajo de Mozzi, llamó a todos a disfrutar. La serie de discursos la coronó el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien anunció que impulsará en la Legislatura el nombre de Pugliese para la estación Malabia del subte y que se mandará destinar una de las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires exclusivamente para el tango, haciéndose eco de dos demandas del sector. Rubén Juárez cerró el acto con una versión bien personal de "Melodía de Arrabal".

A la hora de las empanadas, todos tenían algún motivo para brindar con el vino tinto. Jairo contó que interpretará 16 canciones de Astor Piazzolla. "Quiero demostrar que se puede transmitir su esencia apenas con voz y guitarra", se entusiasmó. El "Chula" Clausi, de impecable traje, admitió que no se esperaba tanto reconocimiento como el que está recibiendo por estos días. "Esto y lo de Santaolalla (por el proyecto Café de los Maestros) son cosas que a uno lo reviven. Estaba medio retirado, pero esto me dio un gran aliento", confesó. En el otro extremo generacional, el pianista Agustín Guerrero celebraba desde sus 20 años poder brindar un concierto de homenaje a su ídolo Horacio Salgán, pero también estrenar una obra y tocar con la Orquesta Juvenil de Villa Lugano, una de las que forman parte del Programa Zonas de Acción Prioritaria del municipio en villas de emergencia. Más allá de poder dar a conocer sus propias creaciones, el letrista Alejandro Szwarcman elogió la idea de difundir los frutos del taller de letras que viene coordinando en el Frente de Artistas del Borda. "Es un trabajo necesario para barrer los estereotipos que hay en la sociedad respecto de la locura", opinó. El guitarrista Esteban Morgado, quien participó en casi todas las ediciones del festival y tendrá en éste dos actuaciones, fue drástico: "Tenemos una música genuina que nos representa en todo el mundo y es un atractivo turístico. Si no lo aprovechamos somos unos tarados". Desde lejos, llamaba la atención la presencia del actor Osqui Guzmán. El mismo aclaró el enigma: "Voy a dirigir intervenciones de mi grupo de improvisación con fragmentos de un sainete en Harrods, como para reivindicar el aporte histórico del sainete al tango".

Si bien durante la conferencia de prensa no hubo casi referencia al baile, la productora artística del Mundial, la bailarina y coreógrafa Silvana Grill, aseguró luego que habrá muchas novedades: "La programación va a apuntar a acercar un poco más el baile popular a la gente, así como a desarrollar espacios de crecimiento para los profesionales, tanto en lo artístico como en lo comercial".

Télam



Rubén Juárez, la pata musical de una jornada protocolar.

Batea



Clásicos setentosos

En estos días desembarcaron en las bateas argentinas dos reediciones que harán las delicias del nostálgico de los '70, remasterizadas y acompañadas por un plus de conciertos en vivo. Por un lado aparece *Tapestry*, el disco que colocó a Carole King en la discoteca de millones de personas, la exhibió quince semanas en el tope de los charts estadounidenses y le hizo ganar cuatro premios Grammy, incluyendo el premio principal de "Disco del año". Ese segundo disco de la cantante y pianista, con la colaboración de otros iconos folk como James Taylor y Joni Mitchell y clásicos como "You've Got A Friend", "Home Again" y "So Far Away", reaparece ahora con un segundo CD que compila canciones de cuatro conciertos de King entre 1973 y 1976. El piano, también, fue la principal arma de Billy Joel para alcanzar el status de estrella en 1977 con *The Stranger*, su cuarto disco. Baste decir que allí apareció "Just The Way You Are", megaclásico que le dio dos Grammy y que, junto a "Only The Good Die Young", hizo que el álbum se mantuviera dos años en los rankings, alcanzando el número dos y totalizando 10 millones de copias vendidas. En esta reedición, el segundo CD presenta el show del 3 de junio de 1977 en el Carnegie Hall, la noche en que Joel precisamente estrenó su indestructible hit.

Miles de Miles

La filial argentina de Sony/Bmg continúa con la edición de la discografía completa de Miles Davis para el sello Columbia. El dato no es menor si se tiene en cuenta que ésos fueron discos jamás publicados en Argentina, ni en LP ni luego en CD. Ahora, a los recientes *Pangaea*, que reúne grabaciones realizadas en Japón en 1975, y *We Want Miles*, de 1982, se agrega una de las producciones más interesantes de período final. *Aura*, grabado en 1985, fue el último disco que Davis hizo para Columbia –luego vendría el período en Warner que se iniciaría con *Tutu*– y es, en realidad, una obra del notable trompetista y compositor Palle Mikkelborg, que reúne a varios de los músicos que habían sido cercanos a Davis, como el guitarrista John McLaughlin, a una gran orquesta y al propio Miles como solista. *Aura* está basada en una serie de diez sonidos derivada del nombre de Davis y sus secciones se denominan según el espectro de colores, con la adición de "Blanco" y "Rojo Eléctrico".

***Momofuku*, lo último de Elvis Costello**

El color original del camaleón

El músico británico, al frente de los Imposters, vuelve con su CD más "rockero" en años y reminiscencias de la new wave.

Télam

Elvis se puso nostálgico y primero publicó el álbum en vinilo.

Por Fernando D'Addario

En treinta años de carrera, Elvis Costello fue alimentando –seguramente sin proponérselo– la construcción de dos tipos de fans: aquellos que admiran cada nueva pirueta estilística del verdadero camaleón del pop (Bowie, un poroto al lado de él), y los que se atrincheran en alguna de sus etapas artísticas (casi siempre la primera) desdeñando cualquier desviación heterodoxa. El flamante *Momofuku* tal vez defraude a los apologistas eclécticos, porque el último gran Elvis no los sorprendió con el rescate del último baladista de los Apalaches ni decidió adaptar para orquesta sinfónica alguna novela de Tolstoi; como contrapartida, deleitará a quienes quedaron anclados en los primeros '80, cuando Costello y sus Attractions marcaban el rumbo de la new wave.

Un clima de urgencia artificial gobierna este nuevo disco de Costello. Como si la declamada espontaneidad de sus doce canciones sencillas y queribles obedeciera menos a una pulsión natural que a una necesidad de expresar, a través de la apuesta minimalista, un mensaje muy profundo. El nombre del CD, *Momofuku*, ilustra sobre esta inmediatez premeditada: según parece, Ando Momofuku fue el inventor de los "Ramen", esos fideos instantáneos que constituyen la dieta casi exclusiva de los inmigrantes asiáticos en Estados Unidos. Las canciones fueron compuestas –según admite el propio Costello– en la semana previa a la grabación, aparentemente a las apuradas. El disco fue publicado originalmente en vinilo y sólo a regañadintes Costello aceptó que se distribuyera también en CD. Las lecturas posibles son varias, pero se intuye cierto hastío, focalizado al mismo tiempo en la hipermodernidad del siglo XXI y en el aura de sofisticación que se desprende de su figura.

En *Momofuku* se quitó todos sus disfraces. O, más bien, adoptó el "original", que se expresa a través de canciones como "No hiding place", "Stella hurt", "American gangster time" y "Go away", entre otras. Guitarra al frente, una simple y encantadora línea melódica sosteniendo aquella estética *garagera*, la apelación al despojo para recuperar una frescura que sólo le reclaman, precisamente, los que no crecieron con él. Algunos exegetas compararon este álbum con *Spike* y hay quienes van más allá en su arrebato nostálgico, buscando analogías con temas clásicos como "Pump it up", "Radio Radio" (de *This year's model*), o "(what's so funny 'bout) peace, love and understanding", de *Armed Forces*. Las conexiones tienen más que ver con las herramientas y la puesta a punto que con los contenidos. Ni aunque quisiera, sería el mismo Costello de antes.

Sin baladas sobre piano, dejando de lado todo barroquismo instrumental, *Momofuku* se defiende bien, con un puñado de canciones sutilmente venenosas. El *nerd* que en los '70 apostó al futuro rescatando imágenes del pasado (Buddy Holly) vuelve a potenciar una de las paradojas de la cultura pop: aunque su naturaleza la condena a la degradación biológica y a la necesidad de reinvención permanente, el dispositivo posmoderno permite que incluso aquello que fue cristalizado como *vanguardia* hoy pueda ser nuevamente reivindicado, esta vez como *retro*.

Lanzamientos



9 Los viajes del día
Rumble Fish
BlueArt, 2008

Rumble Fish es uno de los secretos mejor guardados –o de los mejores secretos, a secas– de Rosario. Conformado por Gastón Bozzano (contrabajista y autor de la mayoría de los temas), Claudio Bolzani (guitarra), Manuel Cerrudo (piano) y Tuti Branchesi (percusión), en este notable disco se le agregan como invitados Carlos Aguirre y los hermanos Mariano y Luis Suárez, de El Umbral. La música, por suerte inclasificable, tiene algo de Gismonti, Metheny y Oregon, mezclados y luego de darse un buen baño en el Paraná. **D. F.**



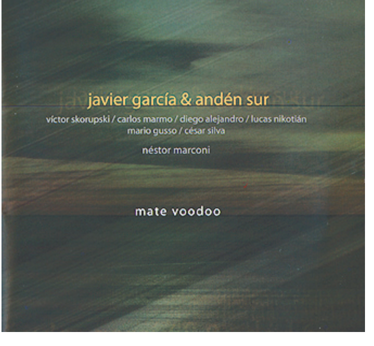
9 Debussy. Ravel
Agustina Herrera
EPSA, 2008

El primer libro de *Preludios* de Debussy es una especie de reinvención del pasado. O, dicho de otra manera, de invención del futuro. Allí la narración musical sigue la forma del ritmo, de motivos vagamente medievales o nebulosamente orientales. La música reacciona contra el peso de Wagner pensándose, simplemente, desde otro lado. La versión de Agustina Herrera es ejemplar: sutil en los colores, precisa en la articulación y la dinámica. Los *Valses Nobles y Sentimentales* de Ravel completan el disco y comparten las virtudes. **D. F.**



9 Med Sud I Eyrum Vid...
Sigur Ros
EMI

Se hace difícil recomendar a estos compatriotas de Björk, de títulos impronunciables y una música que exige al oyente. Pero hay que hacerlo, porque el grupo del guitarrista y cantante Jon Thor Birgisson es de esas gemas que no abundan en el mercado musical. El arranque chacarero de "Gobbledigook" y la rara energía de los dos temas siguientes pueden descolocar al que espera sus típicos paisajes sonoros. Pero los hipnóticos nueve minutos de "Festival" recuerdan lo que puede lograr esta gente venida del frío. **E. F.**



8 Mate Voodoo
Javier García & Andén Sur
PAI Records

En su segundo CD, Javier García & Andén Sur potencian la búsqueda que dio origen al proyecto: el deseo de hacer una suerte de "progressive jazz rioplatense". El cruce no es antojadizo ni es nuevo. Pero si no sorprende por su originalidad, lo hace por su frescura y libertad formal. Tanto García como sus músicos (a los que habría que agregar, como ilustre invitado, a Néstor Marconi) tienen los elementos técnicos para hacerlo, además de un necesario desacartonamiento para dejar que la música, en sus múltiples diálogos genéricos, simplemente fluya. **F. D.**

DISCOS **El informe semestral de Capif dio cifras alentadoras para la industria**

Una tendencia a contramano del mundo

En el mercado mundial los discos venden cada vez menos, pero Argentina mantiene sus cifras de venta de soportes físicos, a la vez que sigue desarrollando un mercado digital cada vez más aceitado. Los artistas locales mantienen un 43% del negocio.


DyN

En junio, los ingleses Coldplay encabezaron el ranking de venta al público con *Viva la vida*.

La industria discográfica argentina sostiene sus números, y esa ya es razón suficiente para levantar la copa y dejar caer el chiste de *Argentina Potencia*. Según el informe elaborado por la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif), durante el primer semestre de 2008 la venta de soportes físicos en el mundo continuó con su espiral descendente, ya que se vendió un 4,7% menos que en el mismo período de 2007. Las disquerías argentinas, mientras tanto, mantuvieron las cifras, con un repunte del 1,5%: según se advierte en los cuadros adjuntos, en 2008 se llevan vendidas 7.666.719 unidades (por un total de $167.654.736), contra las 7.548.740 de 2007, que reportaron $154.811.830. Y aunque el crecimiento del mercado físico –sobre todo desde el abismo que significó el año 2002– se viene ralentando, el mero hecho de que se sigan vendiendo discos en un medio donde la piratería es moneda corriente es un signo alentador.

En la otra mano, además, hay que considerar el mercado digital, la vedette mejor adornada del mercado mundial. Según un estudio elaborado por la consultora Nielsen SoundScan, a nivel planetario en estos primeros seis meses se vendieron online 542.700.000 tracks, contra los 417.300.000 de 2007. Y aunque Capif no da cifras específicas, en su informe semestral se revela que el mercado digital argentino experimentó un crecimiento del 121%: balanceando los soportes físicos y digitales, la Cámara concluye que el mercado local creció un 10,7% con respecto al mismo período del año anterior.

Esos son los números en lo que hace a los soportes de la música, donde el CD y los DVD siguen reinando a su antojo y el casete, con apenas 29.514 unidades vendidas (contra las 64.975 de 2007), se encamina inexorablemente a la desaparición. El cuadro correspondiente al *market share* por repertorio permite un análisis si se quiere más *fino* de las variables que rigen al mercado argentino. En ese sentido, los artistas nacionales retienen una importante porción del 43% (3.327.062 unidades) de todo lo vendido, aunque todavía no logran volver al 50% que ostentaban hace tres años. Con una leve caída de los artistas "inglés y otros" –que vendieron 80 mil unidades menos que el año pasado–, se observa un crecimiento del repertorio en español, pero sobre todo una notoria alza en las ventas de compilados, recurso de la industria habitualmente refractario a los fenómenos de la piratería: en un esquema de precios altos, las recopilaciones bajaron su precio promedio de $17,52 a $12,19. Esa baja, sumada al atractivo que las *ensaladas* siempre tienen para el público promedio, hicieron que en este semestre se vendiera un 135% más, 53.413 unidades contra las 22.652 del año pasado. El repertorio clásico, finalmente, también tuvo su repunte, con una diferencia a favor de 74 mil unidades.

El top ten de junio

1) *Viva la vida or Death and all his friends* – Coldplay (EMI)
2) *High School Musical – El desafío* – Varios (Sony BMG)
3) *Valentina* – Varios (EMI)
4) *The best of Radiohead* (EMI)
5) *Cómplices* – Luis Miguel (Warner)
6) *Por partida triple* – León Gieco (EMI)



7) *MTV Unplugged* – Julieta Venegas (Sony BMG)
8) *Patito Feo, La vida es una fiesta* – Varios (EMI)
9) *Premium tapis rouge* – Varios (Universal)
10) *Arde el cielo CD + DVD* – Maná (Warner

Fuente: Capif.

Market Share por Soporte Acumulado

	Enero 2008 a Junio 2008			Enero 2007 a Junio 2007		
	Unidades	Importes	Precio Promedio	Unidades	Importes	Precio Promedio
Singles-Vinil	5523	$37.869,07	$6,86	7129	$48.485,38	$6,80
Singles-CD maxi	3741	$25.781,57	$6,89	-4	$-31,48	$7,87
Cassettes	29.514	$313.341,88	$10,62	64.975	$776.386,61	$11,95
CD	6.862.249	$145.645.252,18	$21,22	6.945.982	$136.656.754,57	$19,67
VHS	-82	$-1.166,39	$14,22	16	$345,45	$21,59
DVD-Video	765.779	$21.633.951,82	$28,25	530.642	$17.329.890,01	$32,66

Market Share por Repertorio Acumulado

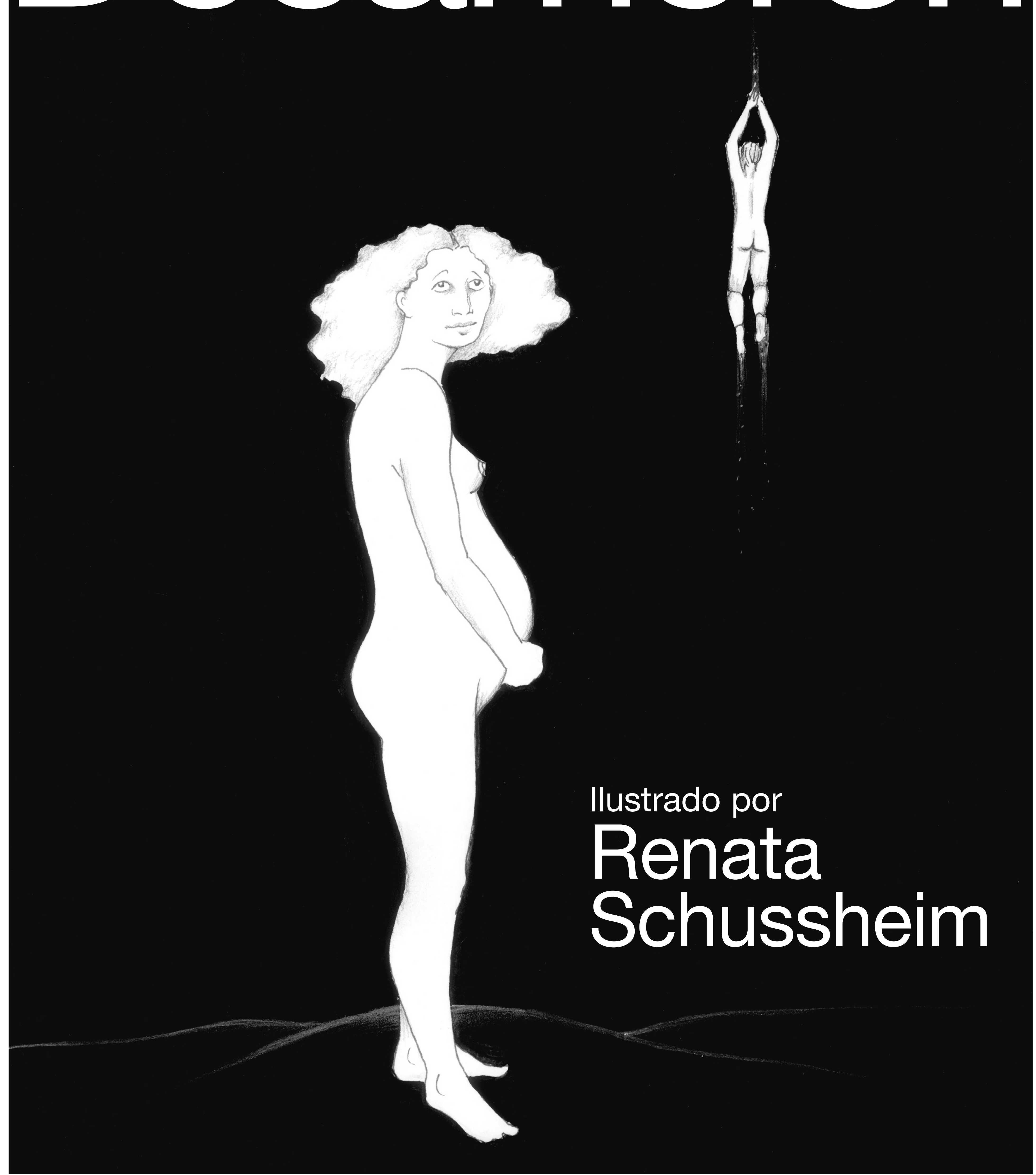
Mercado de Audio

	Enero 2008 a Junio 2008			Enero 2007 a Junio 2007		
	Unidades	Importes	Precio Promedio	Unidades	Importes	Precio Promedio
Local	3.327.062	$61.524.672,49	$18,49	3.290.904	$55.507.492,45	$16,87
Español	1.265.032	$31.198.349,95	$24,66	1.212.724	$28.660.358,70	$23,63
Inglés y otros	2.706.661	$66.107.611,60	$24,42	2.781.840	$63.941.265,62	$22,99
Compilaciones	53.413	$651.118,99	$12,19	22.652	$396.860,80	$17,52
Clásico	314.551	$8.172.983,08	$25,98	240.620	$6.305.852,99	$26,21

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio

Decamerón



Este sábado, el fascículo 11, **GRATIS** con **Página|12**

LITERATURA **Silvia Plager y la novela *Las damas ocultas del Greco***

"Logré escapar de la cotidianidad"

Por Silvina Friera

La escritora indaga en el mundo afectivo y social del célebre pintor del Renacimiento, bucea en la intensa y apasionada relación con Jerónima de las Cuevas y se pregunta cómo es ser un artista adelantado a su tiempo.

A Silvia Plager no le alcanzan los adjetivos para calificar la época de la Inquisición, en tiempos de Felipe II: terrible, espantosa, monstruosa. Pero hubo un artista *oriental* que se paró frente al lienzo, "igual que un guerrero ante la proximidad del ataque" con la convicción de que sería un hombre occidental, pero sin renegar de sus raíces. No fue fácil abrirse camino en el siglo XVI con ese impronunciable nombre griego, Domenikos Theotokopulos, primero en Roma y en Venecia, después en Toledo, donde fracasó en lo que se supone fue el principal designio de su aventura española: la conquista de la corte. Paradójico destino extemporáneo del Greco que, de Oriente a Occidente, del mar al seco desierto castellano, del refinado sensualismo a la más severa ascética, perece buscar su lugar sin encontrarlo jamás. En *Las damas ocultas del Greco* (Planeta), la escritora indaga en el mundo afectivo y social del célebre pintor del Renacimiento.

Atraviesan las páginas de esta novela la intensa y apasionada relación con Jerónima de las Cuevas, con la que tuvo un hijo, Jorge Manuel, que con el tiempo se convertiría en uno de sus más aventajados discípulos; con la noble e influyente Irene de Spilimbergo y con una criada imaginada por la autora, con la que también tuvo otro hijo. Los romances del creador de *La anunciación* bien podrían ser vistos como pequeños anzuelos que Plager lanza para explorar las dificultades de ser un artista adelantado a su tiempo en un período tan desgraciado de la historia, sobre todo para las mujeres, y para quienes no eran "limpios de sangre", una obsesión de entonces cuyos ecos resuenan en la actualidad.

La escritora cuenta que su nueva novela comenzó a gestarse hace diez años, cuando viajó a Toledo, donde fotocopió los planos de la antigua ciudad, consultó distintos documentos y fue juntando datos sobre la vida del Greco (1541-1614) "como los chicos que juntan figuritas", bromea la autora. Disciplinada y obsesiva por los detalles que sirven para ambientar una narración, hasta se compró libros de cocina para saber qué se comía en la época. "No es una novela histórica –aclara Plager a **Página|12**–. Es una novela que lógicamente tiene un encuadre histórico, y tuve que encontrar el tono. Me posterno ante Rulfo, que decía que el modo de hablar de los campesinos de sus cuentos era una convención. Yo tenía que buscar la convención de un lenguaje para que el lector pudiera sentir la atmósfera del siglo XVI." Plager recuerda que su maestro, el escritor rosarino Roger Pla, decía que hay que leer para olvidar. "Eso es lo que traté de hacer: dejé que entrara ese mundo y cuando creí que tenía el tono para contarlo, tenía tal contaminación que por ósmosis yo era el Greco y era sus mujeres. Ya escribí novelas desde el punto de vista del hombre, por eso no me resultó difícil", plantea la autora de *Mujeres pudorosas*, *La baronesa de Fiuggi* y *La rabina*, finalista del premio Planeta en 2005.



Sandra Cartasso

Silvia Plager describe la Inquisición como una época "espantosa, monstruosa".

–¿Por qué El Greco no logró conquistar la corte española?

–El Greco era un hombre contestatario que no se adaptaba al canon. En Toledo era considerado un excéntrico porque contrataba músicos para amenizar sus cenas y tenía una biblioteca, algo que era extraño en esa época, no sólo para un pintor sino para cualquier persona. Un artista no tenía biblioteca, pero él tenía de todo en la biblioteca, inclusive libros sobre conducta sanitaria, sobre medicina, lo que se podía saber de medicina en esa época en la que se decía que el hombre debía aceptar el designio divino, que la enfermedad le venía por destino de un ser superior. No pudo con su espíritu contestatario y se le ocurrió decir que Miguel Angel era un escultor magnífico, pero que no manejaba bien el color. Eso era como decir que Jesucristo no existe. Me interesó mucho tratar de entender por qué el Greco no se casó, por qué no dijo nunca quién era la madre de su hijo. Todas esas intrigas me permitieron fantasear. Se dice que la mujer del cuadro *La dama del armiño* (que ilustra la tapa de la novela) puede haber sido Jerónima (de las Cuevas), la madre de su hijo, pero nada de lo que leí me da esa certeza. Otros dicen que puede ser que el Greco se haya casado muy joven en Creta y que como en España no podía probar su soltería, temía que si se unía a la madre de su hijo fuera acusado de bígamo.

> "El Greco era un hombre contestatario, considerado excéntrico, que no se adaptaba al canon."

–¿Cómo explica su interés por la Inquisición?

–Era una época tan terrible que el ser humano que no tenía dinero no era nadie, el que no pertenecía a una casta determinada era menos, los chicos morían casi todos antes del año, las mujeres morían en los partos y la Inquisición veía en las mujeres un mal intrínseco. En ese mundo, si a los hombres les iba mal, a las mujeres peor. Cuando el mundo es terrible, para la mujer es peor. Las mujeres que entraban de beatas en los conventos tenían supervisores que cuando las veían mal desconfiaban de ellas; decían que estaban en estado de éxtasis, que tenían histeria, siempre pensaban que estaban locas. Las mujeres son muy desgraciadas porque no tienen lugar en ese mundo de hombres. La prueba es que El Greco protegió a su hijo porque la madre tenía sangre impura y él no tenía un pasado muy limpio, en el sentido de que venía de un lugar poco considerado en el concierto mundial de aquel momento. No era español, no era italiano, era un cretense con un entorno poco definido y unos pocos amigos influyentes que lo defendían, pero la iglesia desconfiaba del Greco. Su cuadro *El expolio*, una de sus obras más hermosas, fue confinado por Felipe II en un sótano porque en los Evangelios no aparecían las tres Marías, que estaban en el cuadro, y porque no sangraba el rostro de Cristo.

–En la novela el arte y la vida del Greco aparecen siempre en tensión.

–Sí, es verdad. Raúl Gustavo Aguirre, un poeta que murió hace años, decía: "La vida que es y la vida que no es sangran las dos en mí". Para triunfar en el siglo XVI, un artista debía dedicarse a su arte. El lastre de una familia numerosa y los problemas sociales le habrían quitado tiempo para crear.

–¿Por qué importaba tanto en el siglo XVI la pureza de sangre?

–La Inquisición fue uno de los períodos más monstruosos de la historia. Felipe II decía: "A Dios le complace el olor a carne quemada". Me gustó la actualidad del tema ahora que algunos rabinos hablan de *judíos genuinos*. ¿Quién se cree limpio? ¿Quién se cree puro? Todavía no puedo creer que exista gente que sostenga este discurso, que el Papa sea más complaciente con los pederastas que con los divorciados. La pureza de sangre es una cosa que me obsesiona porque me parece ridículo que se sostenga en el tiempo. Me fui al siglo XVI para lograr escaparme un poco de la cotidianidad. El periodismo y la noticia son tan importantes que escribir sobre la realidad sin perspectiva es empobrecedor.





✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En cast.); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (S. 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En cast.); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
ALEXANDER NEVSKY (1938) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Nikolai Cherkasov y Nikolai Okhlopkov. Ciclo "Que viva Eisenstein". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
HORIZONTES DE PIEDRA (1956) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Atahualpa Yupanqui, Mario Lozano, Milagros de la Vega, Julia Sandoval, Liana Noda, Enrique Fava y Félix Rivero. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Angel Egido, Gonzalo Urtizberea, Omar Muñoz, C. Alvarez Novoa y F. Luppi. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Harold Lloyd, el comerciante olvidado". (Ent.: $ 7)
SPEEDY (EE.UU.-1928) Dir.: Ted Wilde y J. A. Howe. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
GRANDMA'S BOY (EE.UU.-1922) Dir.: F. C. Newmeyer y S. Taylor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
¿QUE OCURRIO CON BABY JANE? (EE.UU.-1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS PROXIMOS PASADOS. Dir.: Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Johannes Meyer, Astrid Holm y Karin Nellemose **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 18.30 hs.
DIAS DE ODIO. Dir.: Carl Theodor Dreyer. Jue.: 20.15 hs.
ORDET (Dinamarca-1955) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg y Emil Hass Christensen. Jue.: 22.15 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue. trasn.: 0.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonchelo), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Dom.**: 17 hs.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE. Dir.: **Néstor Marconi**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se p-ta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA**. Se presentan **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco** y **Rosario Zubeldía** (Intérpretes y directora de "Whitelocke, un general inglés"). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**JUE MANDINGA**. Latin Jazz. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs., jue. 4 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Vie. 21 hs. Loc.: $ 25
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Vie. 1 y 8, dom. 3 y 10 de agosto: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330;

Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Mié. a vie. y dom.: 15 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
POCAS PULGAS. Mié. y jue.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. **Hoy**: 17 hs.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**SAMAJA, el mago**. Un espectáculo para no perderse… **Hoy**: 16 hs. Boco contribucion: $ 10.
-LOS VIAJES DE GULLIVER (1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, Geraldine Chaplin, Kristin Scott Thomas y Omar Sharif. (En inglés con subtitulos En cast.) Mié.: 17.30 hs. (Parte I); Jue.: 17.30 hs. (Parte II) Ent. libre.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS DE FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lun. a vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lun. a vie.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA. de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lun. a vie.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Mié., jue. y vie.: 15.30 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Mié., jue. y vie.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Mar. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mar. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. Mié. y jue.: 14 hs. Ent. : $ 3.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
VAMOS… PARA ALLA. Obra para chicos de Liliana Guani. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565 (**Palermo**) Tel.: 4775-9010.
MAGDALENA FLEITAS (voz, flauta y guitarra). **Hoy**: 15 y 17 hs.

CIRCO DEL SOL
Triágulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo del Muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble". Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Pavón, bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Mello. Para toda la familia... mimos, péndulo fantástico, payasos y mucho más. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Julieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL CABALLERO ENDUENDADO. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H.. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LA PLAZA DE LOS CHICOS (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Larerinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lun. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lun., mié., vie. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Mar., jue. y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Lun. y jue.: 14.30 hs, mar., miérc., vie., sáb. y dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Cia. "El pez soñador". Títeres y dir.: Italo Carcamo Riveros. Mié. y jue.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs., dom. 17 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Diariamente: 16 hs. Entradas.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lun. a vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Mar., mié., jue. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Lun. a vie.: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA JOSE MENTANA** pta. su nuevo CD: "Por Amor a Buenos Aires". Artistas invitados: Atilio Stampone, Fernando Marzán, Willy González y el Dúo Arias - Montes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIDIA BORDA**, pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados.. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BEATROOTS. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". **Hoy**: 19 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DEMIAN NAON + **PETER "ZANAHORIA"**. Canciones. Invitados: Leandro Rodríguez y Leila Cherro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz y Bossa Nova. Jue.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Luz María Suárez Pepe, Andrea Martínez, Paula Gelpi, Morena Leza y Luciana Savoy. Interpretan a George Gershwin. Show íntimo y acústico. Jue. 31 de julio y 7 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CICLO FOLCLOREISHON. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión); Pablo Gindre, bajo) presenta una jamsession, como de jazz, pero de folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Santos en Remera", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Lancelot"** (Tributo a "Deep Purple")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker**, **Nico Dumont** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Bomboclap Soundsystem +** DJ **SRZ**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
DUO FAIN-MANTEGA: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
MARIANA MELERO (guitarra-voz). Con Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra), Cristian Ibarra (contrabajo), Tomás Sainz (batería-percusión) y Estela Gordín (flauta-saxo). Noites cariocas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MOSER-ELSTEIN-TESARE: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-LA MESITA DE LUZ. Vida y literatura (Un diálogo sobre libros). Invitado: **Ernesto Bertani**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR TOMASINI** y **HERNAN REINAUDO**. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 18.30 LAS VARIACIONES MARKER de I Lacuesta (Esp). AGARRANDO PUEBLO de L Ospina y C Mayolo (Col). LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO de J Finn (Usa). 20.30 HOW OHIO PULLED IT OFF) de C Barker, M Kraus y M Quiroga (Usa). 22.30 LA RABIA de A Cari (Arg)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 1, 19.00 LA RONDA. Dir. I Braun.21.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun. Dom 3, 17.00 LA RONDA. Dir. I Braun. 19.00 LA RONDA. Dir. I Braun.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001.Teatro Payró: Sáb 2, 21.00 ANITA GARIBALDI. Gpo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dir: H Rodríguez Brussa. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL PARTENER. De M Kartun. Dir: M Carreras. Jue 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De E Rovner. Dir D Lambertini. Vie 1, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con E Alías, M Elordi, L Federico y M Carneglia. Dir M Carneglia (Estreno)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Ballet Druzhkovka Dir Prof. Martha Eugenia Astegiano. HOY, 22.15 Ballet Árabe ANWAR en LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Jue 31, 20.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ. Estrella de Mar 2005. Dir. Anahí Ramos.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 31 al Sáb 2, 21.00 490 LA SUPLENTE con María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Jue 31, 21.30 ES CUESTIÓN DE REPULGUE de I. Mesías. Dir: A Marset. Cía Teatral Liberart. Vie 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir G De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Dir: M Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 1, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único de Alfred Jarry Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 2, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 3, 19.00 (Vie 8, 21.30) CARLOS GARCIA presenta nuevo espectáculo. Humor y música. Sáb 9, 21.30 ERIKA WALLNER - ALICIA ALLER - SILVIA PEYRU - GRISELDA SANCHEZ están ACALORADAS. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue 31 al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boletería.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. : Sáb 2, 21.00 Concierto de LA CAMERATA BARILOCHE. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos. Bodega: Jue 31, 21.30 FONEMA Música francesa – MPB – Soul – Bossa Nova. Vie 1, 21.30 DOMUS. Jazz-folk. Sáb 2. 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 31, 22.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA con Adriana Ramos y Denise Gonzaga - Jack Syzard (ex-integrante del Ballet del Sur y del Teatro San Martín.). Vie 1, 19.30 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense) de H. Romairone con "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín, y ¡MÚSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de M. Toscazo. Dir H. Romairone. Sáb 2,17.00 Concierto para al público infantil ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "...DE LONDRES A TURQUÍA EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Dir Invitado: Leonardo Rubín. Moderadora: Andrea Porcel Obras de Elgar, Dvorak, Brahms, Mozart. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 1, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Macanas Blus, Orbe Blues y músicos invitados. Sáb 2, STUCK SHOW y tributo a BEE GEES del mundo. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. Jue 31, 20.00 ORQUESTA DE FLAUTAS" Concierto presentación con el Cuarteto de Tubas MALBEC" Dir. Prof. Mariela Barone. Sáb 2, 21.00 LIBRE PARA EXPRESAR. Sergio Mileo y artistas invit. Percusión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 31, EL SILENCIO. Pop Rock

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras HOY al Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. HOY, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic.

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15:30 y 17.30 ÉRASE UNA... Y OTRA VEZ" (España) 21.00 PASAMANOS (Francia). Jue 31, 15:30 y 17.30 LOS TRES CHANCHITOS (Colombia)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 16.00 UN DIGNO JINETE (Francia). Jue 31, 16.00 E SE. (Brasil)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15 y 17.00 EL REINO DEL DRAGÓN" (Bs. As.) Jue 31, 15 y 17.00 ÉRASE UNA... Y OTRA VEZ (España)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 15.30 PROYECTO GALUMP: UNA MAQUINA DE MAGIA. Con Mago Charly Viera. Dom/Mar/jue, 15.30 (Lun/Mie 17.30), 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno Vie 1) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facundo Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del 1 al 4 de Agosto, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.00 Y 18.00 SIRENITA Infantil del Gpo Alas. Sáb 2, 15.00 y 17.00 PRINCESAS 2. Gpo Alas. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

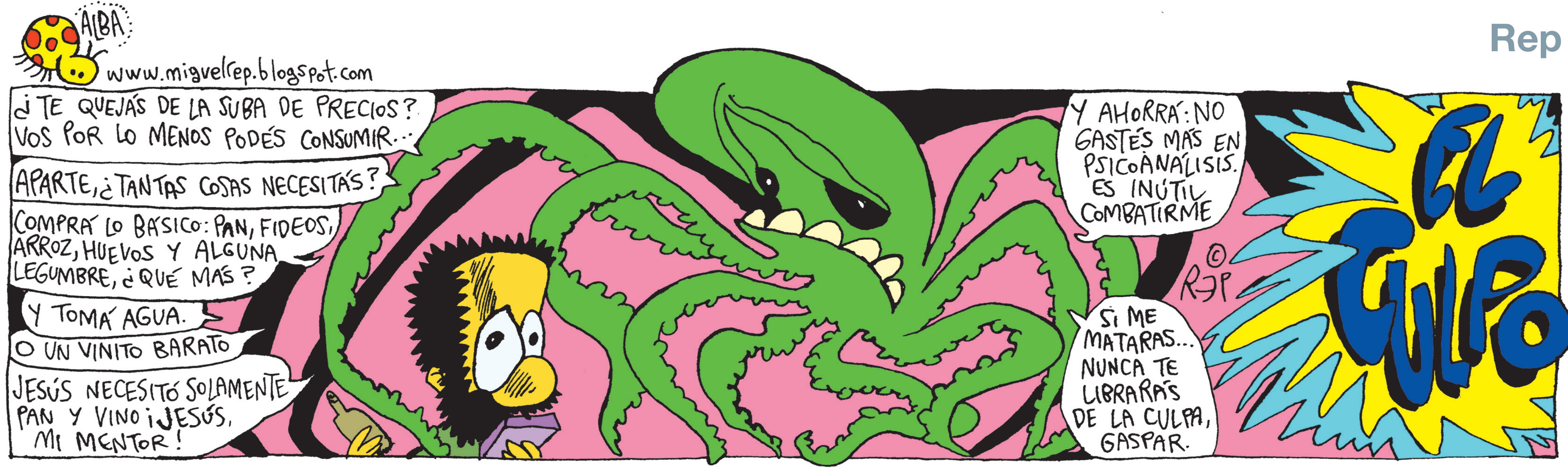
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY a Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez.

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE JULIO DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lloviznas. Vientos del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

10.00
* *Homenaje a Carlo Cisventi y el neorrealismo italiano*, exposición fotográfica. En el Museo de Fotografía Fernando Paillet, Caseros 2739.

11.00
* Muestra plástica de Enrique Policastro. En la Fundación Alón para las Artes. Viamonte 1465, piso 10.
* *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. En el Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.

12.00
* *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

13.00
* *Prohibido no tocar*, paseo científico interactivo. En el Museo Participativo de Ciencias, C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
* *Nueva ley de radiodifusión*, seminario. En la Sede Catalinas de la Universidad de Palermo, Madero 942, 8º piso. **Gratis**.

19.00
* Tremor, recital. En el ciclo *Argentina Discos*. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.
* Sexteto Cristian Zárate, recital. En el Salón Hipólito Yrigoyen de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

20.30
* Jue' Mandinga, recital de latin jazz. En el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444, Villa Urquiza. **Gratis**.

21.00
* Cristina Pérsico presenta *Napoli Canzonette*. En Clásica y Moderna, Callao 892.

21.30
* Moser–Elstein–Tesare, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328, Palermo.

Pelota de trapo

Por Eduardo Pavlovsky

El día 25 de julio, **Página|12** denunciaba que un adolescente de 16 años que estudiaba en la fundación Pelota de Trapo fue secuestrado por un auto en Gerli por cuatro encapuchados –que lo amenazaron con un arma mientras le decían: "déjense de joder porque les vamos a quemar la imprenta, la panadería y la casa de los niños". La amenaza se refiere a tres proyectos que desarrolla la fundación en Avellaneda. Allí acude el adolescente todos los días para terminar la escuela primaria.

Anteriormente el 25 de abril, un grupo de ocho personas entró a la Escuela Gráfica Manchita y amenazaron a los chicos que estaban allí. "Es evidente que a alguien le molesta, y mucho, que denunciemos que nuestros chicos se mueren de hambre. Sabemos que el Estado es el máximo responsable, pero si desde él no pueden defender a nuestros pibes de la fundación, tendremos que salir nosotros a hacerlo" (Espósito, sacerdote y director del hogar).

Decía yo hace poco en estos días: el hambre no tiene tiempo. El hambre tiene hambre.

"El hambre es un crimen. Hay que detenerlo. Sí o sí. En nuestro país no faltan alimentos ni platos ni madres ni médicos ni maestros. Falta en cambio la voluntad política, la imaginación institucional, la comprensión cultural y las ganas de construir una sociedad de semejantes que asegure a nuestros hijos las oportunidades vitales para que puedan crecer con dignidad. Es imperativo terminar con un sistema económico que en la mayoría de los casos no da hijos sino hambre, que no da futuro sino paco, que talla caricias olvidadas en cuerpos olvidados. Niños hermosos nacen a la muerte; sin una infancia sana, amasada y entera es impensable una Argentina mejor. Porque un país que mutila a sus niños es un país que se condena a sí mismo" (Alberto Morlachetti, coordinador del movimiento Pelota de Trapo).

"Según el barómetro de la Deuda Social de la Infancia desarrollado por la fundación Arcor y la Universidad Católica, más de cuatro de cada diez chicos entre 0 y 17 años viven en hogares que no pueden acceder a una adecuada alimentación. Tres generaciones de chicos vienen sufriendo la desocupación y la marginalidad y quedaron fuera de la red social en todos sus aspectos: alimentación, salud y educación" (Taffetini. Movimiento Nacional de los chicos del Pueblo – Rev. Tercer Sector).

Los que tienen hambre son invisibles en nuestra vida cotidiana; esta invisibilidad los condena definitivamente a las sombras (Juan Carr de la Red Solidaria).

Pero volvamos por fuera de las estadísticas, a la denuncia inicial, dos veces en menos de tres meses han sido amenazados, a través de "grupos de tarea", los participantes de la fundación Pelota de Trapo de Morlachetti. Con capuchas y revólveres.

Yo creo que las organizaciones de derechos humanos, que han sido víctimas de las capuchas y las armas, deberían pronunciarse a riesgo de dejar estos hechos en la invisibilidad que menciona Juan Carr. La invisibilidad de las vidas desperdiciadas.


Pablo Piovano

Cada desaparecido era un crimen de Estado durante la dictadura. Pero cada niño muerto por desnutrición en la Argentina es otra perspectiva del crimen de Estado. La indiferencia es criminal también.

Ayer murió en La Rioja un nene que pesaba menos de ocho kilos y tenía 4 años, vivía en Nonogasta, una localidad con otros 400 chicos diagnosticados de desnutrición. En septiembre de 2007, el gobierno le había cortado la ayuda alimentaria de 50 pesos. Esa muerte y las otras son de absoluta responsabilidad del Estado.

No le niego a la Sra. Presidenta sus deseos de lograr un bienestar general para la mayoría de la población. Pero nunca le oí nombrar la palabra indigencia.

La población en general frente al problema de la pobreza e indigencia infantil está bastante indiferente, ha creado una malla social intersticial de complicidad civil. De negación. Como con los desaparecidos del '76, '77, '78.

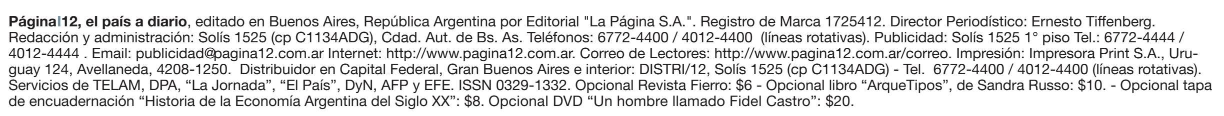
No puede haber niños desnutridos en la Argentina. No podemos distraernos con el problema de Messi, el psicólogo pedófilo, la pareja presidencial o el carácter de Moreno.

Hablemos de contradicciones fundamentales y la prioridad que ya nos debería dar vergüenza es la falta de respuesta frente a los nuevos encapuchados, a los nuevos criminales que están apareciendo. ¿Quién puede haber atacado a la fundación Pelota de Trapo? ¿Qué grupo? ¿Qué paragrupo?

Como dice el padre Espósito: "Es evidente que a alguien le molesta y mucho que denunciemos que nuestros chicos se mueren de hambre".

Pensemos y actuemos hoy. No mañana.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8. Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $20.

